

Народ мой

НЕЗАВИСИМАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ГАЗЕТА

№ 6 (179)

3 Нисана 5758 г.

(30 марта 1998 г.)

Выходит 2 раза в месяц с 6 июля 1990 г.
В розницу - цена свободная

ВЗГЛЯД ИЗ ИЗРАИЛЯ

НОВАЯ ХОЛОДНАЯ ВОЙНА

Очередной кризис в Персидском заливе со всей очевидностью показал, что за последние семь лет в мире мало что изменилось. Саддам продолжает шантажировать своих соседей оружием массового уничтожения, Россия по-прежнему оказывает Ираку дипломатическую поддержку, а в Израиле опять раздаются противогазы.

Все это ничуть не напоминает "новый мировой порядок", воцарение которого торжественно провозгласил Джордж Буш после завершения операции "Буря в пустыне" в 1991 году.

В марте 1991 года "новый мировой порядок" казался реальностью в силу беспрецедентных кардинальных изменений в глобальной политической системе. Саддам Хусейн, один из наиболее жестких и опасных ближневосточных диктаторов, был повержен, его представители подписали соглашение о прекращении огня, в соответ-

ствии с которым инспекторы ООН получили право исследовать каждую песчинку на территории Ирака.

Кроме того, практически в это же время завершилась холодная война. Советская империя распалась. Москва и Вашингтон стали предпринимать совместные усилия по урегулированию ряда локальных конфликтов. Россия и США подписали также целый ряд соглашений о резком сокращении своих ядерных арсеналов, которые на протяжении десятилетий угрожали человечеству "ядерной зимой". В России начался процесс конверсии, и гигантские заводы, где выпускалось ядерное оружие, начали превращаться в фабрики по производству потребительских товаров. Эпоха безотказных и неограниченных поставок советских танков и самолетов на Ближний Восток фактически завершилась. Все эти факторы и сдела-

ПИР ВО ВСЮ ИВАНОВСКУЮ



ли возможным проведение Мадридской конференции в октябре 1991 года. Ее спонсорами выступили Вашингтон и Москва, а главным ее принципом стало признание того факта, что дипломатическому решению ближневосточного конфликта нет альтернативы.

Сегодня ситуация выглядит куда менее оптимистично. Вместо "нового мирового порядка" нам постоянно приходится сталкиваться с симптомами порядка старого, напоминающими о холодной войне. Россия фактически отказывается от сотрудничества с США в области урегулирования ближневосточного конфликта и вновь выступает в роли покровителя диктаторских режимов, представляющих реальную угрозу стабильности в регионе. Более того, сама Россия становится источником нестабильности на Ближнем Востоке.

Министр иностранных дел Е.Примаков, возражающий против развития сотрудничества с США и стремящийся к возобновлению альянса между Москвой и арабскими странами, сегодня полностью определяет вектор политического курса России. Примаков стал главным защитником Саддама и сделал все возможное для того, чтобы защитить своего протеже от возможного американского удара. Возрастает влияние Примакова и во внутриполитическом российском раскладе.

Около месяца назад Борис Ельцин заявил, что нанесет удар по Ираку "Клинтон рискует нарваться на новую мировую во-

(Окончание на 8 стр.)

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПРЕЗИДЕНТУ РОССИИ

Глубокоуважаемый Борис Николаевич!

К Вам, как гаранту Конституции РФ, обращается руководство еврейской общины России с просьбой пресечь разрастающуюся фашистскую заразу, одним из источников распространения которой выступает член Федерального Собрания РФ, губернатор Краснодарского края Н.Кондратенко.

В газете "Известия" от 4 марта 1998 года на первой полосе обнародованы фрагменты доклада г-на Кондратенко, обращенного к Форуму кубанской молодежи. Доклад изобилует ксенофобскими, в первую очередь, антисемитскими призывами, противопоставляющими русских и нерусских граждан России.

Еврейская община России возмущена фактом открытого провозглашения фашистской идеологии, которая в устах должностного лица такого ранга приобретает характер официальной позиции государственной власти РФ.

Пользуясь гарантированной депутатской неприкосновенностью, этот государственный муж не в первый раз безнаказанно провоцирует межнациональную рознь, которая многомиллионным эхом отзовется в умах молодежи и отравит будущее многонациональной России.

Еврейская община России требует публичной политической и правовой оценки деятельности Краснодарского губернатора, а также незамедлительных практических шагов по пресечению деятельности оголтелого фашиста.

Еврейская община России рассчитывает на то, что Указ №310 "О мерах по обеспечению согласованных действий органов государственной власти" не останется на бумаге, а выразится в конкретных и ответственных действиях государственной власти РФ.

Исполнительный Вице-президент Российского еврейского конгресса

А.ОСОВЦОВ

Президент Федерации еврейских организаций и общин - Ваада России

М.ЧЛЕНОВ

Главный раввин России

А.ШАЕВИЧ

Москва, 04.03.1998 г.

27 февраля в кафе "Фантазия" на Ивановской улице, 7 состоялось торжественное открытие благотворительной столовой для пожилых евреев. Это совместная программа С.-Петербургского отделения Российского еврейского конгресса и "Хэсэда Авраама". РЕК взял на себя финансирование программы создания благотворительных столовых на 100 евреев, нуждающихся в помощи. Организацию питания взяли на себя сотрудники и волонтеры "Хэсэда". Кафе на Ивановской (на 40 мест) - начало. В ближайшее время откроется столовая на Петроградской стороне.

На открытии выступили президент СПб отделения РЕК Михаил Михайлович Мириллашвили и председатель Совета "Хэсэда Авраам" проф. Лев Филиппович Гуло. Были зажжены шабатные свечи. Затем состоялся небольшой концерт.

(Соб. инф.)

Фото А.Наделя



Время зажигания свечей для Петербурга

Дата	Время зажигания свечей	Время исхода субботы
3 апреля	20.29	21.52
10 апреля	20.46	22.12
11 апреля	22.12	22.15
16 апреля	21.01	-
17 апреля	21.03	22.33
24 апреля	21.20	22.55

ЕВРЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ С.-ПЕТЕРБУРГА

Еврейская ассоциация С.-Петербурга Группа исследования Катастрофы Тел. 113-38-89, 311-64-40	23 апреля 19.00 26 апреля 12.00	Просмотр фильма Анджея Вайды "Корчак" Траурный митинг, посвященный Йом ха-Шоа - Дню Катастрофы	Дом Кино (Караванная, 12) Еврейское (Преображенское) кладбище	Молодежный клуб Еврейского агентства Тел. 541-88-69	по пятницам и воскресеньям	Встречи, кружки, занятия.	Лесной пр., д.17/2 ДК "Прогресс"
Еврейский общинный центр СПб Клуб-лекторий "Еврейское наследие" Тел. 113-38-89, 311-64-40	2 апреля 18.30 9 апреля 18.30 30 апреля 18.30	Песах в предметах ритуального искусства. Лектор - Татьяна Гельфман Песах в творчестве Шолом-Алейхема. Лектор - Анна Молчанова Государство Израиль: ересь, ставшая истиной. Лектор - Максим Мельцин	ул. Рубинштейна, д.3, кв.50	Фонд милосердия "Ева" Клуб пенсионеров Тел. 315-21-50, 315-01-68	5 апреля 12.00 19 апреля 12.00 8 апреля 9 апреля 15 апреля 20 апреля по средам 17.00	Литературный концерт. В программе: - шедевры отечественной поэзии; - лирика Г.Гейне. исполнитель - А.Е.Лубенский Леонид Утесов: "Спасибо, сердце!" Лектор - Д.П.Кантор Приглашаем в Театр им. В.Ф.Комиссаржевской: "Бульварная история" (Грустная комедия); "Кин - IV" (трагикомедия); "Наша дорогая мадам" (комедия); "Цезарь и Клеопатра" (историческая драма). (Дополнительная информация по тел.) Вас приглашает Служба знакомств	Наб. р. Мойки, д.58 (во дворе)
Еврейский общинный центр СПб Видео клуб Тел. 113-38-89, 311-64-40	1 апреля 18.00 8 апреля 18.00 22 апреля 18.00 29 апреля 18.00	"Другая женщина" (США) 1992 "Лучше некуда" (США) 1997 "От имени всех родных" (Франция) 1982 "Битва за Иерусалим" (Италия) 1994	ул. Рубинштейна, д.3, кв.50	Организация евреев инвалидов-ветеранов войны Лекторий Петербургского еврейского университета Тел. 233-57-07	14 апреля 15.00	Лекция из цикла "История, традиция и искусство еврейского народа" "Тора, Талмуд и современная наука". Лектор - Д.Баргман	Гатчинская ул., д.22, кв.33 (ст. М "Петроградская" или "Чкаловская")
Еврейский общинный центр СПб Центр еврейской музыки Тел. 113-38-89, 311-64-40	28 апреля 18.30	Из цикла "Выдающиеся исследователи еврейского фольклора": Мойше Береговский. Лектор - Л.Гуральник.	ул. Рубинштейна, д.3, кв.50	Студенческая организация "Гилель" Тел. 275-54-41	по пятницам 19.00	Встреча Субботы	Шпалерная ул., д.52, оф.27
Еврейский общинный центр СПб Клуб "Еврейская женщина" Тел. 113-38-89, 311-64-40	14 апреля 18.30	Песах, кухня Песаха	ул. Рубинштейна, д.3, кв.50	Израильский культурный центр Тел. 275-56-20, 275-56-21	3 апреля 19.00 5 апреля 11.00 12 апреля 11.00 19 апреля 11.00 25 апреля 11.00	Депутат Кнессета Рон Шехтер о студенческой жизни в Израиле. Ваше первое жилье в Израиле. Лекция по вопросам абсорбции (справки о теме по тел.) Социальное обеспечение репатриантов. Закон о Всеобщем государственном здравоохранении. Детские дошкольные учреждения. Структура израильской средней школы.	Шпалерная ул., д.52
Еврейское агентство Тел. 251-18-84 251-41-66	ежедневно, кроме пятницы и субботы с 10 до 17 ежедневно, кроме пятницы и субботы	Консультации по вопросам репатриации и абсорбции. Ульпан. Обучение ивриту в группах для начинающих и продолжающих обучение. Занятия в удобное время.	Измайловский пр., 9/2 (вход со двора)				

ДЕРЖИТЕСЬ, ВЕТЕРАНЫ!

В конце февраля состоялось очередное, но не рядовое заседание одной из самых многочисленных и активных секций С.-Петербургской организации евреев-ветеранов, инвалидов войны и блокадников - военно-исторической. На этот раз заседание было посвящено знаменательной дате - Дню защитника отечества, совпавшим с 80-летием Вооруженных Сил страны. А какой вклад внесли присутствовавшие на заседании ветераны в ее защиту можно было себе представить без арифметических выкладок - достаточно было взглянуть на боевые награды, украшавшие буквально каждого.

Война давно прошла, но не прекращаются дискуссии военных историков и политиков о ней. С кратким экскурсом в 80-лет-

нюю историю Вооруженных Сил, в историю Отечественной войны и изложением современных взглядов и оценок отдельных ее этапов, в частности Сталинградской битвы, выступил военный историк Юрий Иванович Колосов. Выступление ученого дополнили яркие рассказы участников боев за Сталинград Вениамина Дабкина и автора книги о партизанах Марка Фрейдзона.

Секция, помимо исторических изысканий, рассмотрела и конкретные дела. В частности, академик Колосов обратился к присутствующим с предложением создать в еврейской гимназии музей славы евреев-участников войны и блокады, чтобы сохранить память о них, и на их подвигах воспитывать новое поколение. А председатель совета организации Алек-

сандр Журавин сообщил, что такой музей Славы создается на Гатчинской и призвал ветеранов в дар музею приносить свои боевые реликвии. Ветераны тепло поздравили члена секции Геннадия Давыдовича Голубева, полковника медицинской службы, воевавшего на Ленинградском и Сталинградском фронтах, с 75-летием со дня рождения.

Завершилось заседание концертом, в котором, конечно же, преобладал фронтальной репертуар. И исполнители были фронтовики - композитор и пианист Александр Тургель, Аркадий Коган, Нина Васильева, Антонина Светлова. Вдохновенно исполненная песня "держитесь, ветераны" была особенно созвучна помыслам и надеждам защитников Отечества.

Аркадий ФРИДНЕР

ВЕЧЕРА НА ГАТЧИНСКОЙ

С.-Петербургская общественная организация евреев-ветеранов и инвалидов войны уделяет большое внимание культурному досугу своих членов. Вот уже третий год на Гатчинской работает Клуб поэзии, которым руководит поэт Анатолий Исраэлит. На заседаниях Клуба выступают поэты, читаются произведения русских, еврейских и иностранных авторов.

Среди членов Клуба немало пишущих, здесь они обсуждают и свои стихи. Очень интересной была встреча с известным поэтом Михаилом Ясновым. Он познакомил нас со своими новыми стихами, прочитал немало и прежних. Большую аудиторию собирают на Гатчинской лекции по истории еврейской культуры. Именно в таком ключе прозвучало выступление Леонида Гуральника из Центра еврейской музыки. Мы впервые услышали записи старинных еврейских песен, а также голос нашего знаменитого писателя Шолом-Алейхе-

ма.

Не так давно ректор Петербургского еврейского университета Илья Дворкин поделился с нами своими изысканиями на тему "Иудаизм и наука", Дмитрий Эльяшевич рассказал об активном участии евреев в революционном движении. Совместно с Еврейским университетом планируются выступления ведущих преподавателей этого учебного заведения: доктор химических наук Валерий Дымшиц, Анна Молчанова, Дмитрий Баргман и другие проведут беседы об истории, культуре и традициях еврейского народа.

На Гатчинской находится также Центр еврейских ремесел и искусств, в 12 кружках которого занимается 150 человек. Проект Центра "Дедушки и внуки" претворяется в жизнь: рисуют, лепят, вышивают, изготавливают художественные поделки здесь от мала до велика. О премиях и дипломах, которые завоевали еврейские умелые руки, мы расскажем в следующих публикациях.

Сейчас на Гатчинской началась работа по созданию Музея, посвященного героизму евреев-участников Великой Отечественной войны, партизанам, блокадникам, узникам гетто и концлагерей, Холокосту. Документы, фотографии, подлинные вещи, письма и многое другое составляет экспозицию будущего музея. Пока экспонатов мало. Но у каждого из них своя, почти всегда трагическая, история...

Друзья-читатели газеты "Ами"! Если у вас есть материалы для будущего музея, приходите к нам на Гатчинскую. Наш телефон 233-57-07. Ждем вас!

Мирра БАСКИНА

ЕВРЕЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ ПОЛЬША В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Йом ха-Шоа
День Катастрофы и героизма европейского еврейства
55-я годовщина восстания Варшавского гетто
23 апреля 1998 года
просмотр фильма Анджея Вайды "Корчак" (Польша — Германия, 1990)
Сценарий А.Холанд. В ролях В.Пшоняк, Э.Далковска и др.
Начало в 19 часов в помещении Дома кино (Караванная ул., 12)
Пригласительные билеты можно получить в Еврейском общинном центре СПб (ул. Рубинштейна, 3, кв.50) и других еврейских организациях города.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ГИЛЕЛЬ"
приглашает
• на развлекательные программы и встречу Субботы (пт. 19.00);
• в клуб разговорного английского языка (ср. 18.00);
• в клуб израильского танца (ср. 19.00; чт. 19.00);
• в театральную студию (пн. 18.00; чт. 18.00);
• на занятия аэробикой (пн. 18.00);
• в экономический клуб (сб. 19.00).
Наш адрес:
Шпалерная, 52, офис 27
Телефон:
275-54-41 (16.00 - 20.00)

ЕВРЕЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ГИЛЕЛЬ"
предлагает провести **ПЕСАХ-98**
В ГОРОДАХ:
С.-ПЕТЕРБУРГ, НОВГОРОД, ПСКОВ, ПЕТРОВЗАВОДСК, МУРМАНСК, СЫКТЫВКАР, ОЛЕНЕГОРСК
в замечательной "гилелевской" компании с песнями, танцами, театрализованными постановками.
Запись по телефону:
275-54-41 (16.00 - 20.00)
или по адресу:
Шпалерная 52 - 27

ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(Рубинштейна, 3, кв. 50, второй двор, первый этаж)

- *** Клуб-лекторий "Еврейское наследие"
- *** Видео клуб
- *** Клуб "Еврейская женщина"
- *** Музыкальный лекторий
- *** Диспут-клуб "Тахана"
- *** Библиотека

Справки по всем программам по телефонам:
(812) 113-38-89, 311-64-40

ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
БИБЛИОТЕКА

- широкий выбор литературы на русском языке по еврейской истории и культуре;
- художественная литература на русском языке;
- еврейские книги на иврите, идише, английском языке;
- учебная литература по ивриту;
- еврейские газеты и журналы стран СНГ;
- русскоязычная периодика Израиля и США.

Время работы библиотеки:
пон. - четв., 16.00 - 20.00
Адрес: ул. Рубинштейна, д.3, кв.50 (второй двор, первый этаж)

ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(Рубинштейна, 3, кв. 50, тел. 113-38-89, 311-64-40)

МИХАИЛ ЩЕГЛОВ (1932 - 1997)



"ПРОЩАНИЕ С МАСТЕРОМ" ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ЦЕНТР ЕВРЕЙСКОЙ МУЗЫКИ
проводят с 27 июня по 2 июля 1998 года второй семинар **"КЛЕЗКЭМП В ПЕТЕРБУРГЕ"**
посвященный традиционной музыкальной культуре восточно-европейских евреев

Преподавателями семинара будут известные специалисты из России и США. Песенный мастер-класс будут вести известные еврейские певцы Залмен Млотек и Адрианна Купер (США).

Для участия в семинаре приглашаются исполнители (вокалисты и инструменталисты), руководители еврейских ансамблей, преподаватели музыки в еврейских школах, музыковеды, композиторы из стран бывшего СССР.

Дополнительную информацию и форму подачи заявок можно получить в оргкомитете по адресу:
Санкт-Петербург, 191025, ул. Рубинштейна, 3, кв.50
Телефоны: (812) 113-38-89, 311-64-40
Факс: (812) 314-51-17
E-mail: frenk@lea.spb.su



НОВОСТИ ИЗ ИЗРАИЛЯ

МАТЕРИАЛЫ ИЗРАИЛЬСКОЙ ПРЕССЫ

МАШКАНТЫ УВЕЛИЧЕНЫ,

но выдача их начнется
не ранее сентября

17 февраля межминистерская комиссия по реформе ипотечных ссуд, возглавляемая главой правительства Биньямином Нетаниягу, приняла окончательное решение об увеличении льготных машкант для новых репатриантов.

Как сообщил редакции пресс-секретарь министерства абсорбции Арик Эльман, переговоры об увеличении суммы ипотечной ссуды велись на протяжении полутора месяцев. В результате было достигнуто следующее соглашение: машканты для олим будут повышены в среднем на 30-50%.

Минимальный размер машканты для семьи новых репатриантов (до истечения первого года пребывания в стране) составит 98 тысяч шекелей.

С конца первого и по конец пятого года пребывания в стране новых репатриантов положена ссуда в размере 108 тысяч шекелей.

С конца пятого и по конец седьмого года 125 тысяч шекелей.

С конца седьмого и по конец восьмого года - 134 тысячи шекелей.

С начала девятого года и далее 148 тысяч шекелей. Размер ипотечных ссуд для неполных семей: до пяти лет в стране - 168 тысяч шекелей;

более пяти лет в стране - 190 тысяч шекелей.

Размеры ссуды для репатрианта-одиночки зависят от возраста и времени пребывания в стране и колеблется от 56500 до 98000 шекелей.

При этом решено и впредь считать 35% машканты безвозвратной ссудой.

Министерство строительства и ипотечные банки официально уведомили, что предоставление машкант по новой схеме может быть начато не раньше сентября 1998 года.

Макс ЛУРЬЕ

"Вести"

АЛИЯ МОЛОДЕЕТ

Центральное статистическое бюро опубликовало данные по алие за прошлый год. Из них следует, что, по сравнению с 1996 годом, количество новых репатриантов, приезжающих в страну, уменьшилось: в 1997 году в Израиль прибыло 66000 олим, что на 7% меньше, чем в 1996 году.

83% репатриантов прибыли из стран СНГ. За три последних года количество олим, приезжающих из СНГ, сократилось на 20% и составило 54000 - против 68000 в 1994 году. 52% репатриантов прибыли в прошлом году с Украины и 30% - из России.

Несколько увеличилось количество олим из Франции (1900), США (1800), Эфиопии (1600) и Аргентины (1250).

В прошлом году алиа была более "молодой": половина новых репатриантов прибыла в возрасте до 30 лет, тогда как в 1996 году аналогичный показатель составил 32 года.

Почти у четверти новых олим высшее образование.

32% репатриантов - работники свободных и технических профессий, а 22% работали в промышленности, на транспорте и в строительстве. Остальные же репатрианты были государственными служащими, работали в сфере обслуживания и в сельском хозяйстве.

"Новости недели"

ОКОЛО ПОЛОВИНЫ ВЗРОСЛЫХ РЕПАТРИАНТОВ - ТРУДОУСТРОЕНЫ
302 ТЫСЯЧИ ИЗ 620 ТЫСЯЧ НОВЫХ РЕПАТРИАНТОВ В ВОЗРАСТЕ 15 ЛЕТ И СТАРШЕ, ПРИБЫВШИХ В СТРАНУ НАЧИНАЯ С 1990 ГОДА, В IV КВАРТАЛЕ 1997 ГОДА БЫЛИ ТРУДОУСТРОЕНЫ. ЕЩЕ 32 ТЫСЯЧИ АКТИВНО ИСКАЛИ РАБОТУ, ЧЕРЕЗ ГАЗЕТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ И ДРУГИМИ СПОСОБАМИ. ОБ ЭТОМ СООБЩАЛО "ВЕСТЯМ" ЦЕНТРАЛЬНОЕ СТАТИСТИЧЕСКОЕ БЮРО, КОТОРОЕ ИССЛЕДОВАЛО СИТУАЦИЮ С ЗАНЯТОСТЬЮ В СТРАНЕ ПО СОСТОЯНИЮ НА IV КВАРТАЛ МИНУВШЕГО ГОДА.

Из данных ЦСБ также следует, что 53,6% репатриантов старше 15 лет по состоянию на октябрь-ноябрь 1997 года были трудоустроены. Среди мужчин этот показатель составил 61%, среди женщин - 48%.

Анализ данных показал, что трудоспособных репатриантов больше среди тех, кто приехал раньше. Так, среди приехавших в 1994-1997 годах доля трудоспособных составила 48%, среди приехавших в 1992-1993 годах - 54%, а среди приехавших в 1990-1992 годах - 59%.

Кроме того, среди олим, приехавших раньше, меньше безработных, чем среди тех, кто прибыл позже. Среди репатриантов 1994-1997 годов уровень безработицы - 13%, среди репатриантов 1992-1993 годов - 8% и среди репатриантов 1990-1991 годов - 7%.

В IV квартале 1997 года репатрианты составляли 14,7% работающих. Среди безработных доля олим равнялась 17%. В тот же период 14,8% населения Израиля в возрасте старше 15 лет составляли репатрианты, прибывшие в 1990 году и позже.

22% работающих репатриантов являются представителями так называемых свободных профессий, они занимаются научной деятельностью, преподают, работают адвокатами, врачами, бизнесменами и т.п. 33% - квалифицированные рабочие на производстве и на стройке, 17% работают в сфере обслуживания, 8% - служащие, 18% - разнорабочие.

"Вести"

ТРУДОУСТРОЙСТВО ИНЖЕНЕРОВ-ОЛИМ - ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕМА В РАБОТЕ МИНИСТЕРСТВА АБСОРБЦИИ

Министр абсорбции Юлий Эдельштейн встретился 17 февраля с представителями Союзов инженеров и ученых - репатриантов, а также Ассоциации инженеров Израиля - Александром Берманом, Анатолием Комиссаром и Михаилом Векслером. Во встрече принимала участие начальник экономического отдела министерства абсорбции Ция Вайцман.

На встрече обсуждались проблемы профессиональной интеграции инженеров-репатриантов. Как известно, в девятые годы в Израиль прибыло более 80 тысяч инженеров, из них более 45 тысяч не работают по специальности. Представители ученых и инженеров ознакомили министра с разработанной ими комплексной программой трудоустройства этих специалистов и

проинформировали его о ходе переговоров с Ассоциацией инженеров Израиля о присоединении последней к реализации этого проекта. Они обратились к министру абсорбции с просьбой взять под свой личный контроль решение этой проблемы.

Юлий Эдельштейн подчеркнул, что борьба за профессиональное трудоустройство инженеров-олим будет занимать в этом году одно из центральных мест в работе министерства. "Мы примем меры для подключения и других государственных и экономических структур к программам трудоустройства инженеров", - отметил он.

В ходе встречи были намечены конкретные меры по осуществлению представленного проекта. Анатолий Комиссар пригласил министра абсорбции принять участие в готовящемся съезде инженеров-репатриантов.

"Вести"

УЧЕНЫЕ-РЕПАТРИАНТЫ ИНТЕГРИРОВАЛИСЬ В ИЗРАИЛЬСКУЮ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

В течение 1997 года 300 ученых - новых репатриантов интегрировались в израильскую промышленность. Они нашли работу по специальности в таких областях как программирование, математика и физика. Между тем предприятия, специализирующиеся в этих отраслях, по-прежнему нуждаются в пополнении как минимум из 300 - 500 ученых-специалистов в указанных областях.

Ученые-репатрианты нашли работу главным образом в компаниях по электронике, программированию, коммуникации, а также биотехнологии и производству химикалий.

Об этом сообщил представитель Всеизраильского объединения промышленников в ходе подведения итогов первого года реализации проекта по интеграции ученых - новых репатриантов в израильскую промышленность.

С 1989 года по сегодняшний день в израильскую промышленность трудоустроились около 3700 ученых-репатриантов. Согласно данным Объединения промышленников, с 1989 года в Израиль репатририровалось около 12500 ученых.

"Maariv"

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР в Санкт-Петербурге

приглашает учащихся 11 классов и студентов
высших учебных заведений и
колледжей Санкт-Петербурга на курс:

"Знакомьтесь - психометрический
экзамен"

В программе курса:

- психометрические задачи
- логические задачи
- математика
- иврит
- английский язык

Также вы сможете получить всю необходимую
информацию об учебных заведениях Израиля

Справки и запись по телефону:

275-56-20 или 275-56-21

Мы ждем вас по адресу:

ул. Шпалерная, д.52

Международная школа общего образования и школа №274

объявляют набор учащихся
в 1 - 11 класс

с углубленным изучением
иврита, английского языка,
компьютерных технологий.

Учащиеся получают бесплатные
обеда.

Детей в школу привозят на
автобусе.

Контактные телефоны:
315-50-60 и 254-56-23

3 апреля 19.00

Молодежный клуб

У нас в гостях член Кнессета

Рон ШЕХТЕР

Рассказ о студенческой жизни
в Израиле

УЛЬПАН ИВРИТА

В Израильском культурном центре
началась запись на курсы по изучению
языка иврит.

Студенческий ульпан (17-25)

Группы начинающих и продолжающих.

Преподаватели русскоговорящие и израильтяне.

С НАМИ ВЫ ЗАГОВОРИТЕ НА ИВРИТЕ!

Мы ждем вас по адресу:

Шпалерная ул., 52

Телефон: 275-56-20

Международная школа
общего образования и
школа №274

объявляют день открытых дверей

7 апреля 1998 года

с 15.00 до 18.00

Контактные телефоны:

315-50-60 и 254-56-23

Консультант

по репатриации

принимает

с понедельника по четверг

с 11.00 до 17.00

в Израильском

культурном центре,

по адресу:

Шпалерная, д.52

тел. 275-56-20

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ОТКРЫТОГО УНИВЕРСИТЕТА ИЗРАИЛЯ В СНГ ОРГАНИЗУЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

Введение в устную Тору

Катастрофа европейского еврейства

История и культура евреев Восточной Европы

Политика и власть в государстве Израиль

Иерусалим в веках

Курс "Введение в устную Тору" знакомит с основными источниками, историей и сущностью Устного Учения евреев.

Курс "Катастрофа европейского еврейства" изучает одно из самых трагических событий в истории всего человечества.

Курс "История и культура евреев Восточной Европы" ознакомит вас с жизнью еврейства Восточной Европы в средние века, его национальной традицией.

Курс "Политика и власть в государстве Израиль" изучает политическую жизнь государства.

Курс "Иерусалим в веках" знакомит с историей древнейшего города на земле.

Диплом ОТКРЫТОГО УНИВЕРСИТЕТА признается другими университетами и учебными заведениями Израиля.

• Учиться на курсах можно вне зависимости от возраста.

• Для студентов проводятся интересные встречи, экскурсии.

ПРОГРАММА И ЛИТЕРАТУРА ОТКРЫТОГО УНИВЕРСИТЕТА - УНИКАЛЬНЫ!

За дополнительной информацией обращаться

в Израильский культурный центр по адресу: Шпалерная, 52,

телефоны: 275-56-20, 275-56-21

УЛЬПАН "ХАЛОМ" ИВРИТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Опытные местные и израильские преподаватели обучают ивриту в удобное для вас время - два раза в неделю по 3 часа или пять раз в неделю по 6 часов.

Министерство Просвещения Израиля выдает выпускникам "Халом" удостоверение об окончании израильского ульпана.

ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ

В центре города (около станции метро "Чернышевская")

Адрес:

ул. Рылеева,

во дворе между домами 29 и 31

Телефоны:

275-61-04, 275-14-65

(с 14.00 до 20.00)

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР Приглашает на встречи МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА

Вас ждут интересные встречи, обсуждение самых различных тем, традиционные встречи шабата, песни, танцы и много-много смеха!

Каждую пятницу в 18.30

Мы ждем вас по адресу:

ул. Шпалерная, д.52

Запись и справки

по телефону:

275-56-20 или 275-56-21



Алекс БОРИСОВ

СОЛО ДЛЯ ТРУБЫ С БОЛЬЮ

Я не знаю, чем это объяснить, то ли каким-то особым сочетанием одесского солнца, воздуха и моря, то ли просто отсутствием в Одессе слонов, наступающих людям на ухо, но все одесские дети рождаются с абсолютным музыкальным слухом. Поэтому в Одессе, как ни в каком другом городе, кроме консерватории, школы Столярского и бесчисленного количества других музыкальных школ и училищ, почти в каждом доме имеется свой частный преподаватель музыки.

Не знаю, как сейчас, но до перестройки рожденных с пятым пунктом одесситов, проживающих в тесных коммуналках, сразу же после появления на свет отдавали учиться на Ойстраха. Те, у кого хватало площади втиснуть в комнату пианино, были обречены учиться на Гилельса. А уж всем остальным, кому с пятым пунктом не повезло, оставалась игра на духовых инструментах или на бандуре, в зависимости от состава крови и фамилии.

В студенческие годы у меня был приятель Ника Зубатов. Ника был чистокровным евреем, хоть полное его имя было Зубатов Николай Васильевич - парадокс, который никто в Одессе объяснить не мог. Естественно, с таким именем и фамилией никто Нику в детском возрасте не брался обучать игре на скрипке или фортепьяно. Какие только пороги не обивала его мать, умоляя, чтобы его хотя бы прослушали! Сам профессор Столярский, говоривший до конца своей жизни на особом одесском языке, в ответ на ее просьбу, посмотрел на нее, как на городскую сумасшедшую и вежливо объяснил: "Мадам, выбросьте себе из головы этих глупостей и не стройте себе напрасных иллюзий. Об скрипке не может быть и речи! Уверю вас - это будут вырванные годы и выброшенные деньги". Поэтому Нике ничего другого не оставалось, как начать обучаться игре на трубе. И, отправившись в 1941 году с последним эшеленом в эвакуацию, единственное, что его мама в спешке успела с собой захватить из детских вещей - это маленькую золотистую трубу.

К тому времени, когда я с ним познакомился, он уже считался в Одессе одним из лучших трубачей и владел своим отливочным золотым инструментом не менее виртуозно, чем наши знаменитые Сима Ярошевич, Толя Эмдин и Алик Карпиловский своими скрипками. Мы все в те годы участвовали в самодеятельности при Одесском городском клубе студентов. Одной из ведущих наших веселых концертов была миниатюрная, необычайно привлекательная девушка с огромными глазами и красивыми волнистыми черными, как смоль, волосами по имени Лина. Девушки с такими глазами и таким именем обычно достаются поэтам и скрипачам. Но Лина всем им предпочла Нику: после того, как он закончил Технологический институт они поженились и у них родился сын. Я вскоре уехал из

Одессы, но до меня периодически доходили слухи о том, что Ника защитил кандидатскую, а затем и докторскую диссертации, и в начале семидесятых годов неожиданно для всех иммигрировал с семьей в Америку, где вскоре получил должность профессора в одном из чикагских университетов.

Я не виделся с Никой с 1958 года и случайно встретился с ним 32 года спустя на юге Мексики в Акапулько, куда я уехал на новогоднюю неделю, спасаясь от наших калифорнийских холодов. По приезде мы зашли с женой в местный супермаркет, чтобы заполнить холодильник в нашем номере фруктово-овощной диеты, на которой мы твердо решили эту недельку посидеть. Поэтому жена, предвосхищая существенную потерю в весе, тут же направилась в отдел купальников, а я - в винно-водочный, решив сразу закупить недельный запас мексиканской водки "Такила" и ликера "Калуа", которые как меня заранее предупредили знающие люди, надо перед употреблением смешивать в пропорции три к одному.

И вот стою я, обдумывая в нерешительности, что лучше брать - сразу целый галлон этой "Такилы" или пока для пробы только две бутылки по 0,75, как вдруг за моей спиной громко на весь магазин раздается на чистейшем русском языке: "Брынза, мать твою за ногу, а ты что здесь делаешь?". От неожиданности я вздрогнул, голос мне показался удивительно знакомым, и оглянувшись, я увидел перед собой молодого, среднего роста, плотно сбитого лысеющего мужчину в очках, белых шортах и майке, а рядом с ним молоденькую девушку с грудным ребенком на руках. Я взгляделся в его лицо и вдруг по улыбке и прищуренным глазам узнал в нем Нику.

И тут я хочу вернуться лет на 40 назад. В летние каникулы после первого курса института нас отправили на 2 месяца в военные лагеря. Зная по опыту, что там кормят ржавой селедкой и кашей, старшекурсники нас предупредили, чтоб мы взяли с собой на первые несколько дней еду из дома. Бабушка моя поехала на Привоз и купила для меня, кроме всего прочего, пару килограммов моей любимой брынзы.

В лагере во время учений нас заставляли с тяжелыми вещмешками за спинами и с винтовками наперевес бегом и с криками "ура" бросаться в атаку на воображаемое скопление американских танков, по пути пересекая четыре или пять линий глубоких траншей. Затем мы возвращались обратно на исходные позиции и снова шли на штурм, отрабатывая эту хитроумную военную операцию по три-четыре раза подряд. И вот после первого дня учений я и еще несколько моих однокурсников - участников нашей студенческой самодеятельности - договорились на завтра захватить с собой на учения наши домашние припасы и, оставшись при первой же атаке в первой линии траншей, тайно собраться там вместе, подкрепиться, немного передохнуть, а когда все побегут обратно, незаметно снова присоединиться к ним. Договорились кто какой захватит продукт, и один из нас, Володя

Креминский, сын известного одесского конферансье, должен был свистом нас всех созывать. Но Володя весь пошел в папу: был он человеком остроумным, и вместо того, чтобы просто посвистывать, он начал выкликать нас по названию наших продуктов. Раздавался его свист, сопровождаемый негромким криком: ...колбаса, я здесь! ...яйца, ты где? ...брынза, мотай сюда! И мы осторожно, короткими перебежками, устремлялись на эти звуки. Собравшись вместе, мы устроили в окопе легкий пикник и отдохнув немного, присоединились, как и было задумано, к остальным на обратном пути. Так повторялось дня три, но затем наш сержант-узбек, командир нашего отделения, недосчитавшись несколько раз во время атаки своих солдат, заподозрил что-то неладное, и на четвертый день нас выследил. На вечерней поверке он выставил нас всех перед строем и, объясняя, что произошло, указывал на каждого из нас пальцем, выкрикивая с узбекским акцентом: "Вот этот артист - колбаса! А этот артист - помидор! А этот артист - яйца! А этот артист - брынза!" Хохот стоял неимоверный. Нас посадили на два дня на губу. Но с тех пор, с легкой руки узбека, ко мне прилипла эта кличка и никто в Одессе меня иначе как "брынзой" не называл. И только девушки меня ласково звали "брынзочкой, а одна - даже "брынзулей".

"Ну, брынза, ты даешь! - грохотал Ника на весь супермаркет. - Кого-кого, но обнаружить тебя в Акапулько я никак не ожидал, хотя всегда считал, что интеллигентного человека можно встретить только в винно-водочном отделе!". "Познакомься, - сказал он, указывая на стоящую рядом молоденькую девушку с ребенком, - это моя жена с моим сыном. Так что, как видишь, я еще на что-то способен!". Они спешили, ребенок пора было кормить, мы обменялись телефонами и адресами и договорились на следующий день встретиться. Наши гостицы оказались рядом, и через пару часов Ника, предварительно позвонив, заскочил к нам. Мы сидели за столиком на широком балконе и под шум прибоя наблюдали, как огромный солнечный шар медленно растворяется в зеркальной глади Тихого океана. Я поставил на стол рюмки, ликеры и "Такилу", но Ника заявил, что только люди, лишённые чувства прекрасного, могут позволить себе портить "Такилу" ликером. И он принялся объяснять, как нужно пить эту мексиканскую водку. Еще в молодости Ника считался среди нас крупным специалистом в области вино-водочных изделий, но здесь он меня поразил своим глубоким проникновением в тонкости мексиканской культуры. Сначала он потребовал лимон и, нарезав его тонкими ломтиками, смочил лимонным соком края рюмки, затем он насыпал тонкий слой соли на блюдце, перевернул рюмку вверх дном и слегка прикоснулся ее кромкой к соли. Вдоль кромки образовался белый ободок. И лишь после этого, наполнив рюмку "Такилой" почти до самого ободка, он поднес ее к губам и, прикрыв глаза, чтобы не отвлекаться видом солнечного заката, начал медленно и с удовольствием потягивать водку через тонкий слой соли. Опустошив

рюмку, он элегантно движением руки подхватил ломтик лимона и отправил его в рот. Сначала я не понял, для чего надо настолько усложнять всю процедуру, но, попробовав употребить "Такилу" старым, привычным мне способом, убедился, что Ника знал, что делал, ибо "Такила" по цвету, вкусу и запаху здорово напоминает наш самогон. А так - с солью и лимоном - вполне даже употребима и идет не хуже, чем шведский "Абсолют", который раза в два дороже.

"Такила" развязала нам языки, мы стали вспоминать молодость и эпизоды нашей иммигрантской жизни. Ника рассказал мне смешную историю, которая произошла с ним на таможене в Чопе. В начале 70-х годов эмиграция еще не приобрела массового характера и эмигранты с израильскими визами были таможенникам в диковинку. Перед досмотром Ника для храбрости немного поддал и был в хорошем настроении. И вот молоденький таможенник, проверяя их визы, внимательно взглянул на него и, отозвав в сторону, удивленно спросил: "Я понимаю, что евреи уезжают к себе в Израиль. Но объясните мне, пожалуйста, почему туда едете вы, Зубатов Николай Васильевич?" Не думая ни секунды, Ника склонился к его уху и твердо заговорщицким тоном сказал: "Приказ начальника - закон для подчиненных". Таможенник задумался на секунду, затем вдруг, вытянувшись по швам, поднес руку к козырьку фуражки и тихо, таким же тоном, подмигнув, сказал: "Понимаю, товарищ Зубатов. Проходите, пожалуйста". И Ника безо всяких хлопот с Линой и сыном через минуту оказался по ту сторону таможи.

В Вене чиновник Сохнута, наоборот, выразил возмущение тем, что Ника, по документам чистокровный еврей, отказывается ехать в Израиль. Будучи в хорошем настроении, он и тут быстро нашелся: "С моим именем и фамилией меня даже на Украине никто не хотел обучать игре на скрипке и я вынужден был играть на трубе. Представляю себе, что человека с моим именем ожидает в Израиле!" - "Да", - согласился сохнутовец, почесав лоб. - Израиль - это, конечно, страна, где предпочитают скрипку". И прекратил мучать его своими уговорами. Ника с семьей оказался в Чикаго, где тут же встал вопрос, как заработать на хлеб насущный. Он пробовал подрабатывать игрой на трубе, но это много денег не приносило. И тут на его счастье оказалось, что в Толстовском фонде работал чиновником какой-то потомок графа Зубатова. Узнав, что в Чикаго приехал из России его однофамилец, он разыскал Нику по телефону и познакомил его со своим дядей - владельцем бюро по составлению налоговых деклараций. Тот тоже, приняв Нику за потомка старинного русского рода, бесплатно обучил его своей профессии. Будучи от природы одаренным человеком, Ника в короткий срок добился в этой области таких успехов, что вскоре у него от клиентов уже не было отбоя. А в свободное время он играл на трубе. Жить стало легче, жить стало веселее. Декларации делали жизнь легче, труба - веселее.

Но тут его как еврейского ученого

и беженца из России пригласили на интервью в один из местных университетов, после чего ему предложили там должность профессора.

Ника начал обучать американских студентов какой-то сложнейшей технической теории, а в свободное время продолжал составлять налоговые декларации и играть на трубе. Жизнь не только стала легче и веселее, но еще и стала приносить моральное удовлетворение. Но тут случилось несчастье: у Лины обнаружили рак, перед которым даже американская медицина оказалась бессильной. Ника забросил трубу.

Жить стало грустно и тяжело, и порой казалось, что жизнь вообще потеряла всякий смысл. В тоске он все чаще стал закладывать за воротник. Но оставался сын, удивительно похожий на Лину, и надо было жить. Шли годы. Сын закончил университет, завел собственную семью и когда, после начала перестройки, приоткрылись двери в Россию, Ника поехал в Одессу повидаться с друзьями и родственниками. Здесь он случайно встретился с молодой женщиной, лет на 30 моложе его. Ника ожил, достал давно заброшенную трубу, сдул с нее пыль и стал снова наигрывать, казалось бы навсегда забытые мелодии.

Через год они поженились. Когда, уезжая в Чикаго, они проходили в России таможенный досмотр, произошедший удивительный случай. Таможенником оказался тот же самый чиновник, с которым Ника в такой же ситуации столкнулся 20 лет назад. Просматривая их паспорт, он вероятно вспомнил его и, отозвав в сторону и напомнив ему об их прошлой встрече, шепотом спросил: "Что, новое назначение?". Ника растерявшись, тем же заговорщицким тоном твердо ответил: "Приказ начальника - закон для подчиненных". Таможенник, вытянувшись по швам, поднес руку к козырьку фуражки и, заговорщицки подмигнув, сказал: "Понимаю, товарищ Зубатов. Проходите, пожалуйста".

Вскоре у них родился сын, и они втроем, сбегав от чикагских холодов, как я от калифорнийских, приехали под Новый год на неделю в Акапулько и, зайдя в поисках детского питания в супермаркет, в винно-водочном отделе увидели вдруг меня.

На этом месте воспоминаний мы прикончили первую бутылку и, открывая следующую, я пожалел, что не купил сразу целый галлон. Перед самым Новым годом мы с женой зашли к Нику в гостицы. Пока ребенок играл на кровати с маленькой игрушечной трубой, мы вчетвером распили бутылку красного вина, пожелав друг другу счастливого Нового года. Ника проводил нас до выхода из отеля и на прощание, задержав мою руку в своей, как-то удивительно искренне и тепло произнес: "Брынза, я так рад, что мы встретились. Как будто снова вернулся в молодость. Обязательно приезжай как-нибудь в Чикаго. Остановишься у нас. Дай слово". Я вытянулся по швам, поднес руку к виску и твердо сказал: "Будет сделано. Приказ начальника - закон для подчиненных".

Но больше нам не пришлось свидеться. Через некоторое время после нашей встречи у Ники родился еще один ребенок. А вскоре у него неожиданно случился обширный инфаркт и его в одночасье не стало. Но после него остались в этой жизни трое его детей, золотистая его труба и память о нем в сердцах тех, кто знал его и любил. И еще говорят, что где-то в Лос-Анджелесе подрастает его внук, который очень похож на него и любит играть с его трубой.

Ш.ТЕЙТЕЛЬБАУМ (Лос-Анджелес)

НОВАЯ ДРАМА КИРКА ДУГЛАСА

Он играл разные роли в кино, а в жизни ищет руководства в Библии

минар по Библии, а в ноябре был приглашен на обед к премьер-министру Биньямину Нетаниягу, на

научатся жить вместе. На малую толику этому могут помочь мои игровые площадки".

ценной гибели 18-летнего мальчика? Никто, уверен Дуглас, не может понять Б-жий Промысел в этом

он принадлежал, варились в котле западной культуры, предаваясь неизменным радостям. "Если бы у нас не было все эти годы евреев в черных шляпах, - подчеркивает он, иудаизм бы уже умер. Они сохранили его. Но я не стремлюсь стать ортодоксальным религиозным евреем. Вот почему я люблю "Эш". Они вне политики. Они не гонят от себя тех, кто не все соблюдает. Они исповедуют религиозную терпимость. Конечно, все они ежедневно накладывают тфиллин, но никого не заставляют это делать. Да это бы и не помогло". (Конечно, их религиозная терпимость не простирается до принятия перемен, которые привнесли в иудаизм реформисты, изменив законы и правила, определяющие еврейскую идентичность).

Сын суперзвезды Майкл недавно сказал в интервью израильскому телевидению, что он с тревогой наблюдает за попытками ужесточить процедуру перехода в иудаизм (гиюр). Обе жены Кирка нееврейки. Двое сыновей, Майкл и Джоэль, родились в браке с Дианой. Его брак с Анни длится уже 43 года, у них двое сыновей - Эрик и Питер. Все четверо сыновей Кирка проявляют интерес к иудаизму, и никто не удивлен этим больше, чем сам Кирк. Более того, сценарий "Песни для Давида" о бизнесмене, вернувшемся к еврейским корням к разочарованию его сына, послужил средством примирения его с Майклом. Майкл подарил ему право собственности на него, и оба они сейчас работают над постановкой фильма, выходом которого в свет Кирк надеется вернуть себе былую популярность.

Я спросил Дугласа, не ощущает ли он некоего противоречия, поддерживая такие организации, как "Эш ха-Тора", ведь они же не признают его детей евреями, пока они не пройдут гиюр. "Майкл задавал уже этот вопрос, - говорит Дуглас. - Пока он не получил никаких ответов, даже от тех организаций, которые постоянно обращаются к нему за деньгами. Да, это проблема. Но на мой взгляд, ее нельзя считать неразрешимой".

За свою долгую жизнь Кирк получил академические награды по трем номинациям и - уже после удара - Оскара, главное его достижение. Как лучший актер он завоевал награду Нью-Йоркского клуба кинокритиков за "Жажда жизни" (1956). Он имеет президентскую медаль Свободы, премию Джефферсона "За общественное служение", германскую "Золотую камеру" и французский орден Почетного легиона. Как, спросил я, соотносится обед с Биньямином Нетаниягу с блестящими церемониями, сопровождавшими все эти награждения. "Я всегда говорил, что любой обед, заканчивающийся рано, - это уже успех", - ответил Дуглас, сопровождая реплику уверениями в самом добром расположении катакуемому со всех сторон премьер-министру Израиля. «Если меня где-то пытаются удерживать позже 10-часовых "Новостей", я говорю им - "простите, но меня ждут на дискотеке».

"Джерузалем Рипорт"

Перевод Е.ШЕЙНМАН



наши
ПЕРЕВОДЫ

Кирк Дуглас действительно утверждает, что удар, парализовавший его лицевые мышцы и заставивший его бороться за каждое произносимое слово, дал ему, по крайней мере одно преимущество - сейчас 80-летнему актеру приходится дважды подумать, прежде чем что-нибудь сказать. Если бы только, сокрушается он, журналисты Израиля (и вообще Ближнего Востока), которые создают видимость правдивого репортажа о его деяниях, могли следовать этому правилу! Почти каждый рассказ о нем искажает истину. И сильно искажает.

"Неужели эти люди - журналисты?" - ворчит он. - "Скажите ради Бога, почему им не снять телефонную трубку и не задать мне пару вопросов?"

Найти Дугласа не так сложно. Он живет в не самом богатом доме в стиле "ранчо" в Беверли Хиллз, несколькими кварталами южнее бульвара Сансет. Остановившись у кромки тротуара, я дважды проверил адрес, чтобы удостовериться, что я правильно нашел место. Кирк Дуглас мог бы позволить себе дом и получше.

Мои сомнения развеялись, когда я увидел у входа в дом мезузу, а окончательно - когда из боковой калитки появилась женщина с испанской внешностью и, оглядев меня, попросила минутку подождать.

Когда она впустила меня в дом, вошел Дуглас. Его рукопожатие было твердым и теплым. Он провел меня в гостиную. Даже зная о физических недугах, обрушившихся на него в последние годы, я все-таки не был готов к шоку встречи с ним. Дуглас выглядел таким старым! Я чуть было не выпалил: "Скажи, что я не прав, Спартак!" Но когда он начал говорить, я понял, что это действительно не так во всех отношениях. Ум Дугласа ясен, мысли его взвешены, ход их управляется логикой. Присутствие репортера не смущало - у него уже столько раз брали интервью по поводу его возвращения в иудаизм, что он знал назубок порядок вопросов. Поэтому он начал говорить, не дожидаясь моего первого вопроса. Прошло около пяти минут, и он, видимо, понял, что у меня может возникнуть желание взять инициативу в свои руки. Тут он похлопал меня по плечу и сказал: "Чувствуйте себя свободно, не бойтесь оборвать меня - я ведь могу и помолчать". "Нет, нет, - возразил я, - все замечательно, продолжайте".

Дуглас говорит, что он в свои 83 года не планирует стать ортодоксальным или "соблюдающим" евреем. Хотя Кирк и не стал членом лос-анджелесского отделения организации "Эш ха-Тора", базирующейся в Иерусалиме, он берет уроки иудаизма у нескольких раввинов, включая рабби Нахума Бравермана, директора образовательной сети "Эш" на западе США. Он участвует, по крайней мере, в одном из их проектов сбора средств. В прошлом году он организовал се-

котором ему вручили награду "Царь Давид". Он видит в "Эш" источник знаний. Дуглас учится и у других ортодоксальных раввинов. Самый известный из них - уроженец Канады р. Давид Аарон из Иерусалимского института "Исралайт". Аарон периодически прилетает и проводит учебные сессии. В них, кроме Кирка Дугласа, иногда принимают участие его сыновья Майкл и Джоэль. Каждое занятие может продолжаться до пяти часов.

"Речь на занятиях не идет о политике или деноминациях", - говорит он. - Меня не интересует политика Израиля. Меня не волнует, кто из них носит цицит до пола. Пусть они будут хоть реформисты или атеисты. Я не принадлежу ни к Ликуду, ни к Аводе. Я еврей, и все евреи - мои братья. Я просто стараюсь, изучая Тору и используя мои деньги, помогать людям стать лучше".

Дуглас говорит, что не покупал земли ни в Иерусалиме, ни где-нибудь еще в Израиле, включая территории (как об этом сообщалось), ни в личных целях, ни для учреждения ешив или поселений. Более того, он никогда не встречался и никак не связан с мультимиллионером Ирвингом Москвицем, который в последнее время сделал ряд вызывающих приобретений земли. И он совершенно не считает себя "американским актером-расистом", известным своей антиарабской и антисомалийской позицией. Именно так писала о нем недавно палестинская газета "Аль-Хайят Аль-Июдида".

"Все, что я сделал, - сказал Дуглас, - это несколько игровых площадок. Одну я устроил в квартале Эзра в Тель-Авиве в память Ицхака Рабина. Еще одну я оборудовал в мусульманском квартале Иерусалима, по соседству с Воротами Ирода, так что палестинские детишки получили там прекрасное место для игр. Я собираюсь построить еще одну площадку в Яффо, там арабские и еврейские дети смогут играть вместе. Если после этого меня считают расистом, пусть я буду расистом. Я уверен, что палестинцы останутся там, никто не собирается их выгонять. Единственная моя надежда в том, что евреи и палестинцы

Кроме того, Дуглас пожертвовал два миллиона долларов "Эш ха-Тора" для постройки универсальной театральной площадки около Стены Плача. "Когда паломник или турист приходит к Котелю, - говорит Дуглас, - для него это, разумеется, сильное эмоциональное переживание. Но после этого он ничего другого не получает, ... кроме, может быть, потрясающего путешествия по туннелям (под Западной стеной). Я хотел бы построить там такой театр, где евреев и христиан разнообразными средствами могли бы приобщить к истории, что-то вроде театра IMAX, - может быть, спомощью Стивена Спилберга. Но ни один из этих планов не связан с покупкой земли, она принадлежит городу".

Вехи жизненного пути Иссура Даниеловича, позже - Исидора Демского, его возобновившийся интерес к собственным еврейским корням широко известны благодаря, в основном, недавней публикации второго тома автобиографического повествования "Взбираясь на гору: мои поиски смысла". Продолжение вышедшего в 1988 году "Сына портняжки", новые мемуары Дугласа написаны человеком, который больше не озабочен тем, как выразить то, что он видит вокруг себя. А видит он мир глазами, не замутненными ни болью, ни сомнениями, ни заблуждениями, ни отчаянием.

В 1991 году вертолет Дугласа столкнулся в воздухе с маленьким самолетом. Погибли двое летевших в нем - опытный 46-летний инструктор и 18-летний выпускник средней школы. Дуглас получил болезненную травму позвоночника, но остался жив. Этот удар спустя пять лет парализовал половину его тела.

"Я очень остро чувствую вину - говорит Дуглас. - Ведь мне уже было далеко за 70, я снялся в 80-ти фильмах, у меня четверо детей, Я кое-что успел в этой жизни. А этот малыш не дожидаясь до выпускного вечера в школе. Почему же я остался жив?"

Было бы слишком просто, - думает Дуглас, - ухватиться за мысль, что жизнь сохранена ему для выполнения некоего Б-жественного предназначения. Что это за знак, какая цель может быть достигнута

мире. А кто может претендовать на какие-то представления о мире Грядущем? То, что он остался жив, а кто-то погиб, могло быть predetermined. Но Дугласу самому предстоит наполнить этот факт значением, открыть его смысл.

"К.С.Льюис сказал, что боль - это мегафон, которым пользуется Всевышний, чтобы разбудить этот глухой мир. Я себялюбив. Каждый год я снимаюсь 2, 3, 4 раза. Я работаю - я актер, продюсер, директор фильмов, я никогда не думаю ни о чем другом. И вдруг - Бум! Бум! Удар по голове. И лишь сейчас до меня начинает доходить Послание".

"Я в самом деле очень удачлив. Неважно, что дела мои складываются плохо. Всегда может быть еще хуже. Ну и что из того, что у меня задержка речи? Моисей тоже был косноязычным, но все ему удавалось. Я и не рассчитываю уподобиться ему. Но я жив. Мы сидим, вы задаете мне вопросы, я могу на них ответить, и вы понимаете, что я вам говорю. Так в чем же проблема? Я бы хотел потратить деньги на достойные вещи, чтобы помочь другим людям". Дуглас говорит, что он обратился к Торе после потрясения от полотно Шагала, изображающих патриархов. Майкл часто спрашивал его о предках. Это были местечковые евреи черты оседлости, жертвы казачьих погромов. Не в этом заключена драма. Драма, как он понял с помощью Шагала, лежит в Библии.

"Вот где мои предки", - сказал он сыну. - У нас потрясающая родословная, которой мы можем гордиться. Меня глубоко волнует то, что я еврей", - заявляет Дуглас, - благодаря Торе и благодаря тому, что Г-сподь дает мне второй шанс".

Подобно многим евреям - звездам Голливуда, Кирк Дуглас испытывает детскую признательность к ортодоксальным иудеям из таких известных организаций, как Хабад, Эш ха-Тора и даже Центр Каббалы. Ортодоксы напоминают им их иммигрантских прадедушек из смутно различного, давно ушедшего мира.

Дуглас уверен, что именно ортодоксы сохранили иудаизм, в то время, как светские евреи, к которым и





ЕВРЕИ - ОБЩНОСТЬ БЕЗ ГРАНИЦ

2 -3 марта в гостях СПб представительства Еврейского агентства была делегация сотрудников еврейских организаций США и Канады.

ЕВРЕИ - ОБЩНОСТЬ БЕЗ ГРАНИЦ

Каждый, наверное, согласится: как бы не были значительны предварительные хлопоты, но принимать гостей всегда приятно. Сложно только, когда рассказать и показать хочется многое, а времени в обрез. Именно в такой ситуации оказались сотрудники петербургского представительства Еврейского агентства в первые весенние дни. Гости из Америки и Канады - двадцать пять человек - люди, работающие в еврейских организациях и, в числе прочего, собирающие деньги на финансирование еврейских программ, в течение двух дней познакомились с работой Агентства и Джойнта.

Принимая во внимание кратковременность визита и чрезвычай-

увидеть своими глазами, а еще лучше - в чем-то самим поучаствовать. Сотрудники Агентства сделали все, чтобы удовлетворить это вполне понятное желание. Гостям была предоставлена возможность побывать в семьях ребят, обучающихся по программе СЭЛА (предназначенной, как помнят читатели, для тех, кто хочет получить в Израиле вы-

сшее образование). Атмосфера этих встреч, как отмечали позже их участники, отличалась исключительным радужием и непринужденностью. Родители подробно и с видимым удовольствием отвечали на многочис-

Конечно, многочисленные встречи, беседы, поездки, масса информации в такие сжатые сроки не могли не утомить гостей. Однако, держались они молодцами и не отказались от приглашения принять участие в работе Молодежного клуба. Здесь было весело, шумно и многолюдно. Несмотря на накопившуюся к вечеру усталость, гости заявили, что хотят быть не только зрителями, но также во всем намерены участвовать. Хотят так - и прекрасно! После краткого рассказа Димы Зи-



ленные вопросы, да и кому не будет приятно, когда с таким интересом спрашивают о твоём чаде и с таким вниманием и пониманием выслушивают ответы! Конечно, продемонстрировались многочисленные фотогра-

ную насыщенность программы, прямо из аэропорта гости направились в г. Пушкин. Здесь в ходе траурной церемонии были возложены цветы к памятнику "Формула скорби" и кантором Б.Финкельштейном прочитан Кадиш по 6 миллионам жертв Катастрофы. Лишь выполнив этот обязательный долг памяти, гости приступили к деловой части визита.

Беседа с руководителем петербургского представительства Агентства Михаэлем Голаном позволила получить полную и обстоя-

тельную информацию о различных аспектах деятельности Агентства как в самом Петербурге, так и по северо-западному региону в целом. Алия, помощь репатриантам, учебные программы, работа ульпанов, взаимодействие с общинными центрами - это и многое другое интересовало гостей. И, конечно же, им хотелось не только слушать и говорить, но и что-то



ффи, цитировались отрывки из писем. А когда выяснялось, что из Петербурга гости летят в Израиль, мамы и папы бросались писать внеочередные письма, которые, как нам известно, в рекордные сроки были доставлены адресатам. Большую заинтересован-

ность гостей вызвала также работа ульпана, где интересовало буквально все: какого возраста ученики, сколько их, большие ли группы, какую методику преподавания используют педагоги, и т.д. Несколько человек выразили желание присутствовать на каком-нибудь занятии, чтобы хоть на короткое время почувствовать себя учениками. Позже они признались,



этом вечере, Дима заметил, что, по-видимому, гости не ожидали такой активности петербургской молодежи и, по его мнению, эта встреча еще раз показала: еврей - общность без границ и, где бы мы ни жили, общность корней всегда найдет свое выражение.

Визит закончился. Было сделано все, чтобы всюду попеть и как можно больше гостям показать. Жаль только, приехали бы они на недельку позже, мы смогли бы вместе отпраздновать Пурим!

ЭТО ДЛЯ ВАС!!!

совсем скоро
в середине мая
состоится вторая ярмарка
"Израиль сегодня: работа и учеба"
Следите за информацией!!!
Справки по телефонам:
251-18-84 и 251-41-66

Страница подготовлена Татьяной Вальтер



Если Вы вдруг не знаете, то мы сообщаем, что при ЕАР есть замечательный **Молодежный клуб,**

в котором каждую пятницу и воскресенье (а зачастую и в другие дни недели) происходят интереснейшие встречи и тусовки. Есть кружки театра, пластики, Internet и многое другое. **Приходите!**
Адрес клуба: **Лесной пр., 17/2 ДК "Прогресс"**
Тел. (812) 541-88-69

ИВРИТ МОЖНО ВЫУЧИТЬ!!!

Вы можете научиться говорить и читать на иврите в нашем ульпане. В этом вам помогут педагоги-профессионалы. Утренние, дневные и вечерние занятия по будним дням и по воскресеньям. Справки и запись по телефонам:
251-18-84; 251-41-66
Адрес: **Измайловский пр., 9/2 (во дворе)**

Уважаемые господа!

Агентство Сохнут в Санкт-Петербурге организует поездку для ознакомления с Израилем по программе "САРЭЛЬ". Возраст от 17 до 48 лет. По всем вопросам обращаться в Сохнут по телефонам:
251-38-06, 251-18-84
с 9.00 до 17.00
(кроме пятницы и субботы)



ПРОГРАММЫ "Сэла" и "Халом"

Молодежные программы подготовки к учебе в университетах и колледжах Израиля, а также для желающих приобрести профессию в Израиле. Еврейское агентство объявляет набор молодежи 17-20 лет с образованием не менее 9 классов на программы "Сэла" и "Халом". Справки в офисе Еврейского агентства по адресу:
Измайловский пр., 9/2 (вход со двора)
Тел.: 251-02-94; 251-18-84 (кроме пятницы и субботы)

ПРОГРАММА "НААЛЕ"

Программа обучения в старших классах израильской школы. Еврейское агентство объявляет набор школьников 15-16 лет, окончивших 9 или 10 классов, на трехлетнюю программу "НААЛЕ" для получения аттестата зрелости. Справки в офисе Еврейского агентства по адресу:
Измайловский пр., 9/2 (вход со двора)
Тел.: 251-02-94; 251-18-84
(кроме пятницы и субботы)

ЕВРЕЙСКОЕ АГЕНТСТВО В РОССИИ

офис в С.-Петербурге



Сектор алии

1. Бронирование билетов выезжающим на ПМЖ на авиарейс С.-Петербург - Тель-Авив.
 2. Бронирование билетов выезжающим на ПМЖ через Финляндию (С.-Петербург - Хельсинки - Тель-Авив).
 3. Консультации по вопросам отъезда, алии и абсорбции.
- Офис работает с 9 до 17 кроме пятницы и субботы.

Адрес Еврейского агентства в Санкт-Петербурге:
Измайловский пр., 9/2 (вход со двора)
Тел.: 251-18-84; 251-41-66

Музыкальный центр и его директор

Мы знаем Евгения Хаздана как молодого талантливого композитора. Знаем его амплуа руководителя детского музыкального ансамбля "Kle zeter", президента Еврейского музыкального общества. Теперь хотелось бы отметить его роль в создании Музыкального центра при нашем Еврейском общинном доме, узнать чем занимается центр.

Е.Ш. С какого момента вы учитываете историю Музыкального центра?

Е.Х. Мы ведем отсчет от Фестиваля еврейской профессиональной музыки, который провели в 1995 году совместно с Музыкальной Академией им. Рубина (Тель-Авив). Лучшие концертные залы СПб, замечательные исполнители! Почти все концерты остались в видеозаписи - это солидный архив. Затем были серии концертов "Вечера еврейской музыки" и "Антология идишской песни" - их записи тоже хранятся в нашем архиве. Мы сумели издать книгу Г.В.Копытовой о Еврейском музыкальном обществе начала века. С виду это скромная брошюра, но когда я ее показывал и дарил в Израиле, ученые-музыковеды ахали.

Е.Ш. Есть ли у вас еще какие-то издательские планы?

Е.Х. Конечно, есть, но пока они, к сожалению, не подкреплены материальными ресурсами. Мы хотели бы издавать нотные сборники, переиздавать музыку композиторов начала века. У нас накопилось множество материалов - прежде всего нотный фонд. У нас

есть ноты песен из архива Эпельбаума (благодаря этому удалось организовать концерт его памяти). Много нот оставил нам и ушедший недавно Н.Я.Агранов. Это могло бы стать основой наших издательских проектов. Требуется, конечно, серьезная составительская и издательская работа, вступительные статьи, комментарии и пр. О коммерческом успехе думать, конечно, не приходится.

Е.Ш. Хотелось бы услышать рассказ о деятельности Центра.

Е.Х. В прошлом году мы получили помещение в Еврейском общинном центре. Хотелось бы поблагодарить его директора А.Френкеля за постоянную помощь и участие. Здесь мы проводим лекции, репетиции клезмерского ансамбля, занятия детской фольклорной студии. Детей к нам пришло пока немного, но это только начало. Мы благодарны радиожурналисту Тамаре Захаровой, ведущей воскресной программы "Общины и землячества" за рекламу, благодаря которой нам удалось собрать детей. В обучении детей в нашей студии есть специфика. Чтобы хорошо петь на идише, надо, прежде всего, знать язык, надо его глубоко понимать. Эта же проблема встает перед нами и при разработке звуковой коллекции Софьи Маггид (материалов фольклорных экспедиций), хранящейся в Пушкинском доме. Я хочу воспользоваться случаем и обратиться к знатокам языка - не хотят ли они помочь нам и молодым людям, желающим изучать идиш. Мы с помощью Общинного центра пос-



тараемся организовать учебную группу.

Мы регулярно участвуем в праз-



дниках, проводимых общинным центром в театре "Зазеркалье": Фестивале, посвященном Хануке, в празднике "Пурим по-петербургски", на котором была представлена премьера "Голиас-шпиля" из коллекции М.Береговского в переводе В.Дымшица (режиссер А.Злобин). Там же состоялось концертное исполнение фрагментов оперы Антона Рубинштейна "Маккавей" (хор Радио и Телевидения СПб, дирижер В.Столовских). Под музыку ансамбля "Kle zeter"

на наших праздниках разучивались идишские танцы.

При общинном центре уже второй год работает музыкальный лекторий. В этом году лекции читает Л.Гуральник. С помощью аппаратуры, приобретенной нами при поддержке Джойнта, мы их можем полноценно иллюстрировать.

В нашем архиве скопилось значительное количество кассет, компакт-дисков, пластинок с записями еврейской музыки. Мы готовы к обмену редкими записями, к сотрудничеству в их приобретении, готовы предоставлять записи профессионалам и любителям. Недавно появились очень ценные материалы из Киевской библиотеки им. В.И.Вернадского: нотные и звуковые, снятые с фонографических валиков, - записи историко-этнографических экспедиций Ан-ского (и более поздних экспедиций). У нас есть копии почти всех изданий Еврейского музыкального общества начала века.

Е.Ш. Женья, расскажите о будущем Клезкэмпе.

Е.Х. Мы планируем провести его с 27 июня по 3 июля. Среди преподавателей будут известный композитор и фольклорист Залман Млотек и популярная исполнительница идишских песен Адриана Купер. Хотелось бы программу второго Клезкэмпа сделать более насыщенной в этнографическом отношении, вернуться к истокам народной музыки, к фольклорной исполнительской манере. На Западе и в США сейчас настоящий ренессанс клезмерской музыки.

Мы можем похвастаться, что после прошлогоднего нашего Клезкэмпа появились клезмерские группы в тех городах, откуда приехали наши слушатели. Они стали активными пользователями нашего архива. Мы планируем пригласить (как и в прошлом году) 30 человек - и молодежь, и людей старшего возраста. Мы надеемся, что после окончания программы станет больше знатоков и исполнителей народной музыки. Тем более, что во многих регионах, откуда приезжают участники, на Украине, Молдавии, в бывших губерниях черты оседлости, еще сохранился живой идиш как язык общения, там еще можно записывать фольклор. Мы рассчитываем, что нам помогут слушатели наших программ.

Е.Ш. Здесь, в СПб, есть пожилые люди, знающие идиш, - это переселенцы из городов и местечек черты оседлости. Возможно, среди них есть и носители еврейского фольклора.

Е.Х. Да, эту тему поднял еще А.Г.Юсфин. Он предложил нам провести этнографическую экспедицию прямо в СПб. Я был в идишском клубе, где нашел И.Б.Айзикову, сочиняющего песни на идише на известные мелодии. Я встретился со Звягиным и записал от него фрагменты пуримшпиля, которые он помнит с детства. Результат оглушительный. И это только начало.

Интервью провела
Е.ШЕЙНМАН

Четырнадцать осколочных ранений

Этой фотографии уже более шестидесяти лет. Она стоит на полке в книжном шкафу за стеклом, опираясь на цветные переплеты книг. Двое молодых людей. Он и она. Судя по фотоснимку он высокий, лицо - удлиненное, нос тоже удлиненный, а может быть и большой. Выщипанные волосы окаймляют высокий лоб. Спокойный взгляд под светлыми бровями полон какой-то глубокой радости.

Темный костюм, белая рубашка и галстук. Она склонила голову ему на плечо и внимательно смотрит в объектив фотоаппарата. Черные брови густы и кажутся нарисованными. Но это не так. Не длинные, не короткие темные мягкие волосы аккуратно шпачкой покрывают голову. Сейчас такую прическу называют каре. В глазах умиротворенность. Это мои родители. Очень красивая пара. Маме еще не исполнилось двадцать восемь, папе без месяца тридцать один, а меня еще нет.

Но наступило 22 июня, началась война, через тринадцать дней отец ушел на фронт в народное ополчение. Ему только что исполнилось 36 лет.

Справка №282

Дана настоящая Левенгарц Льюе Михайловичу в том, что он состоит в рядах армии народного ополчения в качестве рядового-красноармейца с 5/VII-41, что подписанием и приложением печати удостоверяется.

Книги, письма, почтовые открытки, различные безделушки, как-то связанные с конкретными людьми, тем более фотографии вызывают ощущение присутствия в доме людей, к которым они имеют отношение. Я это чувствую физически, ибо слышу их голоса, вижу выражение их лиц, прищур глаз, разговариваю с ними. С какого-то времени и эта справка приобрела же свойство. Она перестала быть только листком бумаги с написанными на нем словами. Она вызывает ощущение присутствия в доме отца. Когда отец ушел на фронт мне было всего три с половиной года. Наверное, можно сказать, что я его не знаю, если не считать отдельных обрывочных картин - память раннего детства, остающаяся с нами навсегда. Да, я его не знаю, но от этого любовь моя к нему с



годами, с уходом от детства не становится меньше, ибо я не могу забыть его, даже если почти не помню.

Он ушел на фронт. Их часть стояла под Ленинградом, недалеко от реки Луги. Он писал маме, как красива эта река. Думая, что война скоро закончится, хотел приехать туда снова. Воевал он недолго, их часть попала в окружение. Получив четырнадцать осколочных ранений, в октябре он попал в госпиталь. Это были тяжелые ранения. В начале отец много времени был в забытьи. Но потом, казалось бы, дела пошли на поправку, правда руки не действовали. Наступил общенародный праздник - 7 ноября. Может быть сотрудники госпиталя знали, что до войны отец был учителем литературы в школе, и поэтому на праздник они подарили ему том избранных произведений Лермонтова с надписью:

т. Левенгарц
от обслуживающего персонала
в день XXIV годовщины Октября.
7-11-41
Комиссия

Этой книге 56 лет, она издана в 1941 году. Она стоит в книжном шка-



фу и обладает тем же свойством - это отрезок, кусок жизни того времени и часть жизни отца.

Пришла зима 1941-1942 г. Маме пришло извещение из госпиталя: "Ваш муж, красноармеец Левенгарц Лев Михайлович, урочен г.

Якутска, в бою за Социалистическую Родину верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, был ранен и умер 28 февраля 1942 года."

Он умер 28 февраля. А на следующий день наступила весна. Приди она на день раньше, может быть она принесла бы отцу облегчение. По крайней мере так мне кажется сейчас. Отец погиб, защищая нас, но не в войне с самой Германией, с немецким народом, а в войне с сатанинской машиной зла.

Недавно я поехал в командировку в Германию. Прошло пятьдесят лет, и все-таки я боялся могущих возникнуть ощущений внутреннего ожесточения, неприятия этой страны, где, как мне казалось, все еще витает дух того прошлого. Ведь я же приехал в страну, откуда к нам пришла война. Среди ее жертв и мой отец. В свободное от работы время, а его было не так уж много, я бродил по улицам маленького городка, заходил в магазины, кафе, читал вывески, смотрел на прохожих, вслушивался в разговоры, чтобы лучше прочувствовать язык, и улыбался им. И они смотрели на меня и улыбались в ответ. Кто они? Французы, англичане, итальянцы? Да нет же, это немцы, ведь я в Германии. Но чем они отличаются от французов, англичан, итальянцев? Да, наверное, очень немногим. И те, и другие - они как цветы, растущие на одном поле, - ромашки, васильки, колокольчики. Может быть под землей их корни переплетаются. Они часть общего, красиво вытканного ковра. Сорви ромашки, и рисунок поблекнет, потускнеет, он станет не полным, чего-то в нем будет не хватать.

Отец ушел на фронт не завоевывать, а защищать. Сейчас, когда я пишу эти строчки, я уже пережил его на двадцать три года, и мне кажется, проживи он это невероятно быстро меняющееся время, он бы думал так же, как я.

Фотографии, справки, извещения... Раньше они были для меня только знаком, напоминанием - этого забывать нельзя. Сейчас же их жизнь в доме - это присутствие в доме людей, с которыми они, эти напоминания, связаны. Это те ценности, которые не имеют цены.

Виктор ЛЕВЕНГАРЦ

Книга памяти

Да, это, конечно, книги памяти. Родные, близкие, друзья, ученики недавно ушедших от нас людей составляют и выпускают эти книги в их память. Мне хочется привлечь внимание читателей "Ами" к таким книгам. Е.З.Куферштейн, "Такие обычные дома", 1994 год - эта книга была составлена родителями трагически погибшего автора. Она включает в себя замечательные краеведческие работы, стихи, которые он писал с детства, отрывки из дневников его путешествий, посвященные ему стихи.

В прошлом 1997 году вышла книга "Памяти Марка Наумовича Ботвинника". Марк Наумович в 1940 году закончил исторический факультет ЛГУ, и еще в студенческие годы примкнул к кружку по античной истории С.Я.Лурье. Этой специализации он был верен всю жизнь. В книге помещены избранные статьи М.Н. на темы античного мира, работы, посвященные коллегам, проблемам преподавания латинского языка и пр. Много тяжелого пришлось перенести М.Н.Ботвиннику. В 1938 году он был арестован как член "меньшевистской группы" студентов-историков, перенес пытки следствия в тюрьме НКВД, этап, пересылки, лагерь. Ему "повезло" - Ежова сменил Берия, и М.Н.удалось вырваться из лап НКВД. Книга содержит воспоминания об этом страшном эпизоде его жизни: "Камера №25". Половина книги - воспоминания друзей, учеников и просто как бы мимолетных, но зорких посетителей большой кухни его дома, через которую прошло столько народу... М.Н. был "тем, что в еврейском быту называется ребе. Квартирный конфликт с алкоголиком, сложные отношения с парткомом на работе, все, что связано с активностью гэбэшников, - здесь он был незаменим" (Л.Я.Лурье). Не зря один знакомый ребенок назвал М.Н. "Большой антисоветской энциклопедией". Его ученики пишут об особенностях творческой манеры М.Н. Ему особенно удавались так называемые "научно-популярные" вещи (нечто из жанра "занимательные истории"), которые бу-

дили у детей интерес к античной истории. А ведь для написания таких, казалось бы непритязательных книг надо знать едва ли не больше, чем для научных в полном смысле слова работ - надо жить в том времени, знать его быт, нравы, реалии (М.Ю.Герман). И еще одна сторона деятельности М.Н., нашедшая отражение в воспоминаниях его друзей и учеников, - его работа в лектории Эрмитажа, которая продолжалась с конца 1960-х годов почти до конца его жизни. Эти лекции, не регламентированные эрмитажным начальством, обнаруживали его блестящий лекторский талант.

Е.З.Куферштейн обладал в полной мере этими же качествами, потому его экскурсии и циклы лекций в Доме дружбы и Музее истории города проходили при большом стечении слушателей-ценителей его таланта рассказчика и глубоких знаний. Оба они - и М.Н., и Е.З. - принадлежали к людям такого типа, которые оставили о себе память не столько в трудах для узкого круга специалистов, сколько в "живом общении" с людьми, которых они обучали "в аудиториях, и вне казенных стен" (М.А.Дандамаев). В числе авторов книги "Памяти Марка Наумовича Ботвинника" назовем, кроме М.Дандамаева и М.Германа, еще и Я.С. и Л.Я.Лурье, А.С.Пинскера, А.И.Зайцева, М.Б.Рабиновича, А.Г.Гольдберга и др. Составители этой книги - жена и дочь М.Н.: И.П.Суздальская и Н.М.Ботвинник.

Я.С.Лурье, мне кажется, незачем представлять читателям "Ами". Этот выдающийся историк занимался не только историей Древней Руси. В круг его интересов входили и современная история, и литература, театр, кино, "Сборник памяти Я.С.Лурье" вышел в серии "IN MEMORIAM" в издательстве "ATHENEUM - ФЕНИКС" (СПб, 1997). В книге впервые публикуются работы из архива ученого, работы его друзей, коллег, его сына - Л.Я., историка уже в третьем поколении. И.Е.Ганелина, вдова Я.С., составила его подробное жизнеописание (Окончание на 8 стр.)



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ МИХАИЛА ЩЕГЛОВА

3 марта в Еврейском общинном центре Санкт-Петербурга была открыта выставка работ Михаила Савельевича Щеглова. Это первая персональная выставка художника - без него. Это дань его памяти. Все выступавшие на открытии: художники М.Звягин и Р.Фридман, доктор физико-математических наук М.Косман, музыкальный руководитель театра "Зазеркалье" П.Бубельников и другие выражали соболезнование вдове и сыну художника, благодарили администрацию Центра, без действенной помощи которой выставка "Прощание с мастером" не могла бы состояться.

Такого наплыва народа Еврейский общинный центр еще не знал.

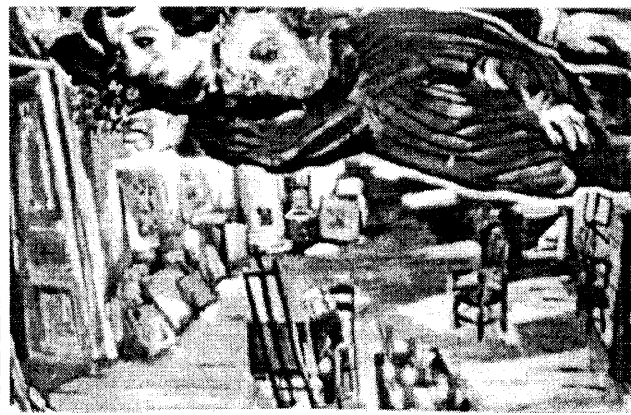
Художники, театральные и музыкальные деятели (Михаил Щеглов работал в театрах - драматическом и оперном, в кино и даже в эстраде), работники музеев, библиотек, еврейских организаций и просто люди, неравнодушные к явлениям культуры нашего города. Михаил Щеглов был большим другом композитора Вениамина Баснера, тоже недавно скончавшегося. Артисты основанного Баснером театра "Симха" исполнили в этот вечер песни из написанного им еврейского мюзикла и из золотого песенного фонда композитора.

Представленная экспозиция - лишь небольшая часть еврейского цикла художника, в этих вещах - его душа, кажется - он с нами, здесь, смотрит со стен. Портный, сапожник, продавцы рыбы, музыканты со скрипочками - все они жили в его душе. Весь этот мир он оставил нам, щедро одарив нас лучшим, что вложил в него Г-сподь. Я спросила маленькую девочку, которая крутилась у стола с угощением, какая картина ей понравилась больше всех. Она подвела меня к страшному полотну "Холокост": гора черепов, над ней летит трагическая фигура старого еврея со скрипкой. "Вот видишь, - сказал ребенок, - дядя летит и играет". Этот полет, стремление выйти за пределы земного притяжения, быть над всем - счастьем и горем, общим и собственным (гибелью репрессированных родителей, ужасами блокады...), видимо, и есть самое важное в творчестве мастера, это роднит его с великими художниками всех времен.

Е.Ш.

ПРОЩАНИЕ С МАСТЕРОМ

Три года назад в Доме Дружбы состоялась последняя прижизненная выставка известного петербургского художника Михаила Щеглова, члена Союза художников России и Санкт-Петербургской акаде-



В мастерской. 1994 год.

мии современного искусства. Совсем недавно, 29 ноября 1997 года, он безвременно ушел из жизни. Представленная экспозиция, открывшаяся 3 марта 1998 года, - скромная дань его памяти. Судьба и деятельность Щеглова неразрывно связаны с нашим городом и его культурой. "Мое детство - блокада" - писал он в автобиографической справке. "Блок-ада", переосмыслив это слово, назвал свою книгу писатель М.Кураев. Бездну настоящего земного ада Михаил Щеглов узнал с детства. Жизнь без родителей (отец Шепя Менделевич и мать Софья Яковлевна Щегловы были репрессированы в период войны и погибли); отмирание ног в десятилетнем возрасте в жесткую блокадную зиму, тяжелые скитания - об этом знали только близкие друзья.

Михаил Щеглов был мужественным и мудрым человеком, который рано нашел свое призвание и всю жизнь оставался ему верен. А призванием его было искусство. С юмором и любовью вспоминалась учеба в средней художественной школе при Академии (1949 - 1952), легендой была мастерская театральной живописи замечательного художника М.Бобышева в Институте им. И.Е.Репина (1954 - 1960). Именно в ней навсегда определилась связь Щеглова с Серебряным веком русской культуры. Миша (так называли его все, даже дети) всегда воспринимал жизнь как чудо. Чудом выжил, чудом стал художником. Чудо было в друзьях, близких, в пасмурном небе и крышах петербургских домов, в ворах за окном, в цветах... и, конечно же чудом был театр - это прочитывается в большинстве его работ. Он до конца дней не утратил детского видения мира и влюбленности в реальность. Лучшие свидетели этого - его произведения. В них часто сквозит звонкую яркость и светлую радость колорита проступает грусть, угадывается трагизм времени.

С начала 60-х годов деятельность

Михаила Щеглова была связана с театром. Он природный театральный художник с особым чувством драматургии цвета и формы. Это понимали, ценили. Ему поручали работать с крупнейшими мастерами ленинградской сцены (Л. Вивьеном, Г.Товстоноговым, З.Корогодским, И.Бельским, Л.Якобсоном) в Большом драмати-

ческом театре, Малом оперном, Кировском, Пушкинском. Его творческая биография в театрах бывшего Союза и за рубежом огромна: оформлено более ста спектаклей. В те же 60-е начался его "роман" с кино,

продолжавший всю жизнь. В роли художника-постановщика он участвовал более чем в двадцати кинокартинах. Программными для него можно считать ранние фильмы: "Первороссияне" (1965 г. Режиссеры Г.Иванов и Е.Шифферс) и "Интервенция" (1967 г. Режиссер Г.Полока). Их изобразительное решение во многом определило режиссуру. Принципиально новый, смелый подход к задачам и возможностям кино был отвергнут официальным искусством и фильмы легли на полку. Среди других "Один из нас" (режиссер Г.Полока), "Я - актриса" (В.Соколова), "Наше призвание" (Г.Полока), "Фуэте" (В.Васильева), "Последняя дорога" (Л.Менакера), ставшие классикой отечественного кинематографа. Редкое чувство целостности и единства в каждом кадре, способность мыслить крупно, живописными образами свойственны большинству его кинолент.

Работа в театре и кино шла параллельно. В 70-е М.Щеглов стал главным художником Малого оперного театра. Ленинградцы в то время восхищались свежестью и неожиданностью решений его декораций в балетах: "Ромео и Джульетта" (на музыку С.Прокофьева), "Жизель" (Адана), "Кармен-сюита" (Бизе - Щедрина) и др. Реакция руководства театра на начавшуюся алию вынудила его в конце 70-х годов уйти из театра...

Постепенно работа в мастерской наедине с холстом стала самым важным делом для художника. Он много работал и выставлялся как художник станковой живописи. Его персональные выставки состоялись в 1976 и 1979 годах в ленинградском Дворце работников искусств, в 1982 - в Тбилиси, в 1991 - в Лондоне, в 1992 - в Кембридже, а в 1995 - в Петербурге и в Цюрихе. Обо всех сферах деятельности, в которых чрезвычайно активно проявилось его дарование, нужно говорить специально. Диапазон художника велик, и мы надеемся на возможность более полно раскрыть его в будущем.

На выставке в Общественном центре представлено несколько работ только одного цикла. Это лишь реплика из огромного творческого контекста мастера. Библейская тема и еврейские мотивы в представленных здесь картинах звучат иногда пронзительно трагично, иногда с мягким юмором, но всегда поэтично, тепло и с любовью. Они переплетаются с темой художника-творца, вечного изгоя. Изгоя, гонимого не только людьми, обстоятельствами, но изгоя по сути: человека, как бы лишеного земного притяжения и поэтому вынужденного быть даже над самим собой. Именно в этом над переключка его с Шолом-Алейхемом, М.Шагалом, А.Тышлером. Яркая индивидуальность, связь с традициями русской, еврейской и мировой классики делают работы Михаила Щеглова притягательными для разных кругов зрителей.

Лариса СОКОЛОВА

НОВАЯ ХОЛОДНАЯ ВОЙНА

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Российское правительство предпочитает закрывать глаза на деятельность фирм и частных лиц, помогающих Ираку обзавестись самой современной военной технологией.

Россия помогает Ирану завершить строительство двух ядерных реакторов мощностью 1300 мегаватт каждый. Кроме того, Москва оказывает Тегерану содействие в производстве ракет дальнего радиуса действия. Министерство атомной энергии России ведет переговоры с Ираном и Сирией о поставке этим странам новых ядерных реакторов, которые могут быть использованы и для производства оружейного плутония.

Означает ли все это, что мы неудержимо скатываемся назад, к геополитической ситуации 60-70-х годов, к возобновлению холодной войны? Такое развитие событий выглядит вполне вероятным, несмотря на памятное заявление Буша о том, что "старый мировой порядок" навечно канул в Лету.

Но сегодня конфронтация с

США может обойтись Кремлю слишком дорого. Экономическая и политическая ситуация в России все еще далека от стабильности. Угрозы американского конгресса приостановить сотрудничество с Москвой в случае, если та не прекратит оказывать военную помощь Ирану, выглядят достаточно серьезно.

Сегодняшняя Россия намного меньше и слабее СССР времен холодной войны. Я хотел бы напомнить Ельцину и Примакову мысль Маркса (позаимствованную им у Гегеля) о том, что история повторяется дважды: в первый раз в виде трагедии, второй - в виде фарса. В 50-80-е годы СССР многое сделал для того, чтобы события на Ближнем Востоке развивались самым драматическим образом. Однако сегодняшние попытки России вернуть себе былую славу СССР и восстановить свое влияние путем вооружения диктаторских и фундаменталистских режимов выглядят скорее как фарс.

Дж.М.СТЕЙНБЕРГ

"Джерузалем пост"

Книга памяти

(Окончание. Начало на 7 стр.)

Все три книги памяти богаты иллюстрациями, фотографиями из семейных архивов. Книги несут в себе тепло душ ушедших от нас талантливых людей, их авторов и составителей. В заключение мне хочется сказать, что только что вышла книга Е.З.Куфферштейна "Странник нечаянный" (о поэте Агнивцеве). Это 2-ой том много томной серии "Библиотека Всемирного клуба петербуржцев". В сопроводительной статье читаем: "Герои книг этой Библиотеки (и авторы - добавим от себя) - ярчайшие личности, вошедшие в художественное сознание завершающего нынешнее тысячелетие века".

Е.Ш.

ЕВРЕЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ГРУППА ИССЛЕДОВАНИЯ КАТАСТРОФЫ

приглашают на традиционный траурный митинг, посвященный

**Йом ха-Шоа
(Дню Катастрофы)**

митинг состоится
26 апреля 1998 года

на Еврейском (Преображенском) кладбище

(проезд авт. 15, 53, 95, 117, 118 до пр. Александровской фермы)

Начало в 12 часов

Просьба взять с собой свечи

ЕВРЕЙСКИЙ ПРАВООЗАЩИТНЫЙ ЦЕНТР им. Гарольда Лайта ИНФОРМАЦИЯ, КОНСУЛЬТАЦИИ, СОДЕЙСТВИЕ

1. Мониторинг проявлений антисемитизма, содействие в правовой защите при дискриминации.
2. Консультации выезжающим на ПМЖ.
 - 2.1. Подготовка первичных анкет.
 - 2.2. Подготовка документов и анкет для интервью.
 - 2.3. Вопросы апелляции.
 - 2.4. Подготовка документов на МВК (для отказников по секретности).
 - 2.5. Проблемы урегулирования отношений с родственниками.

бесплатно

Прием в помещении ЕАСП (ул. Рубинштейна, 3, кв.33, второй двор)

по средам - с 14 до 17 часов; по четвергам - с 17 до 20

Справки по тел. 113-38-89

**Туристическая фирма
"КОМПАНИЯ "БИЗНЕС ТУР"**
лицензия № В-342608
Аккредитована в С.-Петербурге Посольством Израиля, официальный представитель авиакомпании "Пулков" и "Эль-Аль".
оформляет визы и авиабилеты всем выезжающим в Израиль по гостевому вызову, в командировку, на отдых, лечение;
организует экскурсионные туры по Израилу, детские туры, отдых на Красном море и лечение на Мертвом море.
Цены на авиабилеты - государственные. Имеются все виды льготных тарифов.
Адрес: 191123, С.-Петербург ул. Чайковского, д.24, оф.51
Телефоны: (812) 275-48-28/29 Факс: (812) 275-48-30
Часы работы: понедельник-четверг с 10 до 19 ч., пятница с 10 до 17 ч.
Ждем Вас!

Михаила Щеглова была связана с театром. Он природный театральный художник с особым чувством драматургии цвета и формы. Это понимали, ценили. Ему поручали работать с крупнейшими мастерами ленинградской сцены (Л. Вивьеном, Г.Товстоноговым, З.Корогодским, И.Бельским, Л.Якобсоном) в Большом драмати-