

Народ мой

НЕЗАВИСИМАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ГАЗЕТА

№ 3 (176)

19 Швата 5758 г.

(15 февраля 1998 г.)

Выходит 2 раза в месяц с 6 июля 1990 г.
В розницу - цена свободная

ПОДАРКИ ИЗ ГЕРМАНИИ, ИЛИ СНОВА О КРОКОДИЛАХ...

Тель-авивская газета "Едиот ахронот" опубликовала статью своего берлинского корреспондента "Новое воинство Гитлера". Публикация была посвящена многочисленным проявлениям неонацизма в современной германской армии, которые стали достоянием гласности лишь в последние месяцы. Почетное место среди них заняло публичное выступление перед курсантами военной академии в Гамбурге Манфреда Редера - сына гитлеровского адмирала, полностью разделяющего и пропагандирующего политические убеждения своего отца.

Производят впечатление и упоминаемые в статье кадры видеохроники, где солдаты и офицеры современной германской армии, бундесвера, запечатлели своих друзей-сослуживцев в период выполнения миротворческой деятельности в Сербии: "белокурые бестики" в военной форме пинают сапогами и швыряют на землю "неполноценных славян", приставляя к вискам и затылкам на смерть перепуганных людей стволы боевых автоматов и пистолетов... Однако наиболее удивительна реакция группы немецких солдат на экспонаты музея, устроенного в одном из бывших концентрационных лагерей. Как известно, такие "воспитательные мероприятия" являются предметом особой гордости армейского руководства и вот теперь появилась возможность составить объективное представление об их эффективности. К непристойным жестам и ехидным улыбка немецких посетителей все привыкли уже давно, но на этот раз кто-то передал журналистам новый шедевр "арийского юмора": "Что-то прохладно здесь, ребята, может быть стоит бросить в печку несколько евреев? Наверное, они горят неплохо..."

Разумеется, эти и другие подобные "шутки" выглядят ерундой на фоне странного поведения снайперов из элитного подразделения армии ФРГ во время захвата палестинскими террористами израильских спортсменов в 1972 г. на мюнхенской олимпиаде (как известно, четверо израильтян были застрелены немецкими "спецназовцами"). Важно другое: рыба гниет с головы, а среди создателей немецкой армии нового типа была целая группа высокопоставленных офицеров и чиновников Третьего Рейха. Назовем лишь самых известных: генерал-лейтенант вермахта Адольф Хойзингер, занимавший пост военного советника канцлера ФРГ Аденауэра, а с 1957 по 1961 годы - "генерала инспектора" бундесвера; генерал гитлеровской армии Ганс Шейдель, возглавлявший с 1959-го по 1964 годы департамент Министерства обороны ФРГ; и, наконец, госсекретарь администра-

ции Аденауэра Ганс Глобке "прославился" накануне Второй мировой войны в качестве теоретика расовой доктрины национал-социализма.

Впрочем, нынешний министр Германии Фолькер Рюэ считает, что армейское руководство не имеет прямого отношения к росту неонацистских настроений среди военнослужащих: "Солдаты приходят сюда с тем, чему их научили дома. Армия только отражает то, что существует в обществе". И к этому заявлению стоит серьезно прислушаться. Ненависть к евреям существует в Германии уже более тысячи лет, то есть, с того времени, когда наши предки впервые поселились на берегах Рейна и Дуная, и огромная разница в уровне культурного развития между иудеями и германскими племенами была особенно заметной.

Как отмечает американский историк Макс Дайтмонт, "со времени Авраама евреи боролись с обычаем человеческих жертвоприношений, в то время как друиды в Англии и Германия приносили человеческие жертвы еще в I веке н. э. Нельзя игнорировать и тот факт, что племя вандалов, название которого стало нарицательным, являлось племенем германского происхождения. Животная ненависть к любым культурным ценностям, проявленная вандалами, была отличительной чертой не только этого германского племени. К концу одиннадцатого века немцы получили удобную возможность выразить свою традиционную "любовь" к евреям легитимным путем - в ходе первого Крестового похода, благословенного римским папой Урбаном Вторым.

По словам немецко-еврейского историка Генриха Греца, "особенно трагический характер и ужасные размеры приняты преследования на немецкой земле". В Трире и Шпее, Майнце и Кельне, Вормсе и Регенсбурге наших предков четвертовали, сжигали и живьем закапывали в землю только за то, что они были евреями и хотели оставаться ими и впредь, не принимая "спасительное" христианство.

В середине четырнадцатого века история повторилась в эпоху эпидемии чумы - "черной смерти", столь живописно изображенной итальянским писателем Джованни Бокаччо в "Декамероне". Однако иудеи, в отличие от молодых католиков-персонажей, не могли удалиться в безопасное место и переждать эпидемию. Их преследовали и убивали во всех странах Европы, однако, как доказал Генрих Грец, "нигде истребление евреев не производилось с большей ОСНОВАТЕЛЬНОСТЬЮ, чем в святой римско-германской империи, как будто немцы были рады случаю безнаказанно выместить свою глубокую злобу на ненавист-

ной им нации". Русско-еврейский историк Семен Дубнов приводит свидетельство средневекового хрониста: "Можно удивляться, что после такой бойни остался еще в Германии хоть один еврей".

В первой половине шестнадцатого века с призывом открыть новую страницу в еврейско-немецких отношениях выступил реформатор христианства Мартин Лютер. Его ранние работы очень напоминают сладкие речи, обращенные к евреям со стороны некоторых западногерманских политиков вскоре после Второй мировой войны. Однако и в этом, как и во всех остальных случаях, "хотели как лучше, а получилось как всегда". Разуверившись в возможности убедить "заблудших иудеев" принять новый, реформированный вариант христианства, получивший название "протестантизм", Мартин Лютер обрушил на головы представителей ненавистного народа самые страшные проклятия и угрозы: "Евреи, взятые все вместе, хуже, чем дьяволы, взятые вместе... Тот, кто хочет у себя принять этих ядовитых змей, этих злобных врагов Г-спода, и выказать им почтение... тому достаточно лишь взять их на свою ответственность. Если же этого ему недостаточно, то он может пойти дальше, целовать их в зад и обожать эту святуюню, а затем похваляться своим милосердием". (Л. Поляков "История антисемитизма").

Необходимо заметить, что именно немецкие князья первыми поддержали идеи Мартина Лютера, и сегодня протестантизм является преобладающей религией в Германии. В 1878 году, уже после принятия "прогрессивного" законодательства Германской империи, протестантский проповедник Адольф Штеккер создал в Берлине "христианско-социальную партию", и заложил основы современного антисемитизма. Несмотря на то, что девизом партии были избранные слова Торы "Люби ближнего, как самого себя" (Левит, 19:18), А. Штеккер неоднократно заявлял: "Германской природе семитизм не только противоречит, но и противен". Через год после создания партии Штеккера в Германии была создана "Антисемитская лига" Вильгельма Марра и написана статья известного прусского историка Трейчке, провозгласившего знаменитый лозунг, ставший основой идеологической программы национал-социалистов: "Еврей - наше национальное несчастье".

Конечно, так приятно и заманчиво вообразить, что за истекшие полвека под мудрым руководством Конрада Аденауэра, Вилли Брандта и Гельмута Коля немецкий народ наконец изжил тысячелетний антиеврейский психоз. В последние годы немало евреев из бывшего СССР, рисуя в своем



Общинный центр фалашиев. Беэр-Шева. 1998 г. Фото Я. Цукермана

воображении сказочную идиллию, сладострастно предаются психологическому самоудовлетворению, буквально исходя словами восторга по отношению к такому трудолюбивому, такому дисциплинированному, такому чистоплотному немецкому народу. Как хочется ему отдалиться, и не во сне, а наяву... Что ж, путь свободен, хотя... хотя совсем нетрудно заметить, что немецкий герой изрядно захирел и поиздержался. И уже не только бритоголовые экстремисты и политики радикальных взглядов решительно протестуют против "еврейского нашествия" на объединенную Германию.

В сентябре 1997 года местный совет поселка Гольвиц в восточно-германской земле Бранденбург официально заявил, что отказывается принимать "пришельцев с востока", несмотря на спущенную сверху "разнарядку". Последние дни 1997 года доказали, что для особо непонятливых у жителей бранденбургских городов есть и другие меры воздействия.

Накануне Хануки 5758 года по иудейскому летоисчислению неонацисты бросили четыре бутылки с зажигательной смесью в общечитание для еврейских эмигрантов в городке Шенерлинде. К счастью, в ходе возникшего пожара никто не пострадал, и немецкая полиция пообещала взять здание под усиленную охрану. Как видно евреям без немецкой охраны никак не прожить: сначала в Освенциме и Трейблинке, а теперь в общечитаниях-"хаймах" в различных городах новой Германии. Разница лишь в том, что в годы войны в лагерь уничтожения наши собратья не стремились добровольно.

Бандитская вылазка антисемитов на востоке Германии была не единственным ханукальным подарком еврейскому народу от наших "заклятых друзей". 25 декабря 1997 года в тель-авивский окружной суд было передано обвинительное заключение против 26-летнего гражданина Германии Штефана-Иозефа Смирака, который намеревался по заданию террористической группировки "Хизбалла" совершить теракт-самоубийство в центре одного из крупных городов Израиля. Смирак вылетел в Израиль из Германии 28 ноября и, вероятнее всего, хотел взорвать себя именно там, где в праздничные дни собираются на семейные торжества родители с детьми и где вряд ли обратят внимание на голубоглазого парня явно неарабской внешности...

Впрочем, все обстоятельства и мотивы несостоявшегося теракта должен выяснять суд. Однако немецкий террорист уже успел сделать пару интересных заявлений. Во-первых, он пообещал, что после выхода из тюрьмы обязательно выполнит задание "Хизбаллы", а во-вторых, сказал, что "является большим другом еврейского народа". На мой взгляд, никакого противоречия в этих двух заявлениях нет, потому что лицемерие - одна из основных особенностей немецко-еврейских отношений в наши дни. А о том, какое животное всегда проливает слезы, съедая очередную жертву, я уже говорил...

Александр ЭТГАР,
наш собкор в Израиле

Время зажигания свечей для Петербурга

Дата	Время зажигания свечей	Время исхода субботы
20 февраля	17.45	19.06
27 февраля	18.03	19.23
6 марта	18.21	19.40
13 марта	18.38	19.57

ЕВРЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ С.-ПЕТЕРБУРГА

Еврейский общинный центр СПб Клуб-лекторий "Еврейское наследие" Тел. 113-38-89, 311-64-40	19 февраля 18.30 26 февраля 18.30	Еврейская община Петербурга накануне Великих потрясений (1913год). Лектор - Давид Раскин Этнография Санкт-Петербурга (конец XIX - начало XX века). Лектор - Наталия Юхнева	ул. Рубинштейна, д.3, кв.50	Еврейское агентство Тел. 251-18-84 251-41-66	ежедневно, кроме пятницы и субботы с 10 до 17 ежедневно, кроме пятницы и субботы	Консультации по вопросам репатриации и абсорбции. Ульпан. Обучение ивриту в группах для начинающих и продолжающих обучение. Занятия в удобное время.	Измайловский пр., 9/2 (вход со двора)
Еврейский общинный центр СПб Видео клуб Тел. 113-38-89, 311-64-40	18 февраля 18.00 25 февраля 18.00	"Убить Голландца" (США) "Блуждающие звезды" (Россия) По роману Шолом Алейхема	ул. Рубинштейна, д.3, кв.50	Фонд милосердия "Ева" Клуб пенсионеров Тел. 315-21-50, 315-01-68	15 февраля 12.00 22 февраля 12.00 по средам 17.00	Встреча с членами Союза литераторов России Гр.Дединским, Л.Тучинским и И.Хозаком. В программе сатира и юмор. Д.П.Кантор - литературная композиция "Он не вернулся из боя..." Военная тематика в творчестве В.Высоцкого (к 60-летию со дня рождения). Вас приглашает Служба знакомств	Наб. р. Мойки, д.58 (во дворе)
Еврейский общинный центр СПб Центр еврейской музыки Тел. 113-38-89, 311-64-40	24 февраля 18.30	Жанры клезмерской музыки. Лектор - Л.Гуральник.	ул. Рубинштейна, д.3, кв.50	Еврейский благотворительный центр "Хэсэд Авраам" Тел. 275-54-31 275-42-02	15 февраля 15.00 18 февраля 15.00 19 февраля 15.00 22 февраля 15.00 25 февраля 15.00 26 февраля 15.00	Спектакль Театра драматических импровизаций по пьесе К.Гольдони "Трактирщица". Клуб интересных встреч. К.ф.н. Т.Гурина - о библейской легенде об Иосифе и о романе Т.Манна. Киноклуб. "Частная жизнь" (Франция). З.а.России Г.Баскин рассказывает о своей профессии конферансье. Клуб интересных встреч. И.Фридлянд - о русской литературе на пороге XXI в. Киноклуб. "Поезд" (Франция).	Шпалерная ул., д.52, (во дворе)
Израильский культурный центр Тел. 275-56-20, 275-56-21	13 февраля 19.00 16 февраля 11.00 23 февраля 11.00	У нас в гостях композитор, автор-исполнитель, директор авторской музыкальной школы И.Рахлин (Израиль). Закон о возвращении. Закон о гражданстве. Проблемы смешанных семей. Ваше первое жилье в Израиле.	Шпалерная ул., д.52	Молодежный клуб Еврейского агентства Тел. 541-88-69	по пятницам и воскресеньям	Встречи, кружки, занятия Консультации по вопросам репатриации и абсорбции.	Лесной пр., д.17/2 ДК "Прогресс"
Студенческая организация "Гилель" Тел. 275-54-41	по пятницам 19.00	Встреча Субботы	Шпалерная ул., д.52, оф.27				

Конференция ветеранов

С.-Петербургская общественная организация евреев-ветеранов и инвалидов войны, узников гетто и концлагерей, партизан и блокадников была создана в 1991 году. К концу 1997 года в ней состояло 639 человек. В конце прошлого года прошла отчетно-выборная конференция. Отчет о работе за 1994-1997 годы представил и.о. председателя организации Александр Журавин.

Как отметил докладчик, главной целью Организации является сбор, изучение и показ военно-исторических материалов о вкладе еврейского народа в победу над фашистской Германией. Именно этой задаче была посвящена работа военно-исторической секции, в которой состоит 120 человек.

Собираясь ежемесячно в Доме журналистов, еврей-ветераны отмечают важнейшие даты, связанные с прошедшей войной. Рассказы непосредственных участников этих событий всегда были достоверны и увлекательны. По материалам этих воспоминаний подготовлена и выпущена в свет "Книга живых". Она была представлена на Всемирном конгрессе ветеранских организаций в Тель-Авиве и получила высокую оценку в Мемориальном музее "Яд Вашем", вызвала большой интерес на военно-исторической конференции еврейских ветеранских организаций СНГ, проходившей в дни 50-летия Победы. Сейчас готовится к печати вторая "Книга живых".

Ленинградцы - члены нашей военно-исторической секции Я.Ш.Ошеревич, Е.О.Драпкина, Н.И.Лещинская и Х.Н.Полисицкий активно сотрудничали в создании "Книги памяти", которую выпустила Московская организация ветеранов войны.

Не так давно на Гатчинской начался сбор документов для Музея, посвященного героизму воинов-евреев, солдат и офицеров, партизан и блокадников, узников гетто и концлагерей.

Важнейшим событием для всей Петербургской еврейской общины стало создание Центра еврейских искусств и ремесел при активной финансовой поддержке Джойнта. Центр на Гатчинской стал штабом ветеранской организации и местом постоянных встреч еврейской молодежи со старшими поколениями.

Существенным в работе Организации евреев-ветеранов является и благотворительная деятельность. Ведь мы объединились для того, чтобы поддерживать друг друга, оказывать материальную помощь наиболее нуждающимся. Члены секции социальной помощи, которой руководит З.Н.Шпановер, регулярно навещают больных и одиноких. За 1996-1997 годы денежную поддержку получили 110 человек на общую сумму в 18 миллионов рублей (в старом исчислении). Акционерное общество "Оптика" выделило нам бесплатно 100 пар очков с бесплатной консультацией окулиста. К праздникам ветераны получают продовольственные посылки.

Оказывает посильную помощь всем нуждающимся и медицинская секция, которой руководят Е.И.Вольперт и С.Л.Аксельрод. Это: консультации врачей-специалистов, бесплатная выдача лекарств, колясок, костылей, палок, шприцев и многое другое.

Члены секции межнациональных отношений внимательно следят за публикациями в националистической антисемитской прессе. Подготовлено письмо в Государственную Думу по фактам антисемитизма и нарушений прав человека в России и, в частности, в С.-Петербурге. Это письмо вручено депутату Госдумы Шишлову, и там же распространено в качестве официального документа.

В нашей Организации успешно работают бывшие узники гетто, концлагерей, бойцы партизанских отрядов. Это Маша Рольникайте, Павел Рубинчик, Елена Драпкина, Исер Волховицер, Григорий Еренбург, Рита Каждан. Опираясь на свой богатый жизненный опыт, они успешно проводят воспитательную работу среди еврейской молодежи.

Культурно-просветительской работой Организации руководит Я.А.Резник. На Гатчинской регулярно проходят вечера любителей поэзии, лекции по истории и искусству еврейского народа. Наши ветераны бесплатно посещают спектакли во многих театрах С.-Петербурга.

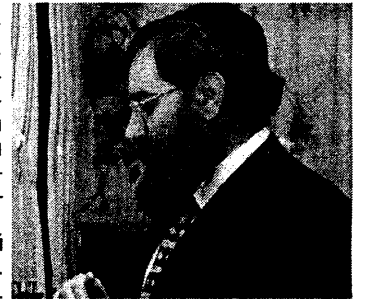
Как отметил А.С.Журавин, в ближайшие задачи Организации входит поиск новых спонсоров, укрепление связей с международными еврейскими организациями, более тесное сотрудничество с "Маккаби", "Хэсэдом Авраамом" и "Евой".

После прений и отчета ревизионной комиссии состоялись выборы председателя Организации. Единственно был избран Александр Самуилович Журавин, кавалер двух боевых орденов и многих медалей, фронтовой журналист, начинавший свой боевой путь пулеметчиком.

Мирра БАСКИНА

СЛОВО РАВВИНА

Глава, которую мы сейчас читаем, называется Парашат Итро. В ней рассказывается о событии решающем и исключительном - Синайском Откровении, о Даровании Торы и Десяти Заповедей. Подробно описывается, как на рассвете в субботу, шестого Сивана 2448 года от сотворения мира, наши праотцы стояли у подножия горы Синай. "А гора Синай дымилась вся от того, что сошел на нее Г-сподь в огне; и восходил дым от нее, как дым из печи, и тряслась вся гора чрезвычайно. И звук шофара становился сильнее и сильнее..." Написано, что напряжением было столь велико, что людям требовалось огромное усилие, дабы душа каждого не покинула его тела. И здесь, среди грома и молний, Г-сподь провозгласил Десять Заповедей, и Откровение было пережито всем народом.



Первая заповедь: "Я, Г-сподь, Б-г твой, который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства. Да не будет у тебя других богов сверх Меня". Вторая заповедь запрещает поклонение идолам и изображениям. Третья повелевает Израилю сохранять святость сокровенного Имени, которое было открыто ему. Четвертая предписывает святость Субботы, пятая - почитание родителей. А затем идут "Не убивай", "Не кради" и др. Здесь есть один интересный момент, на который я хочу обратить ваше внимание. Может показаться непонятным - почему в такой исключительный момент Вс-вышний, наряду с глубочайшими мыслями о единственности Б-га, которому надо служить и чьи Заповеди надо исполнять, высказывает и самые простые и, казалось бы, очевидные: "Не убивай", "Не кради". Ведь человек и без Торы сам должен понимать, что этого делать нельзя. Объясняется это так: в тот момент у горы Синай, когда Вс-вышний передал народу Тору, начался новый этап жизни мира. В Мидраше написано, что до Матан Торы (Дарования Торы) существовало представление, что верхний не может опуститься вниз, а нижний - подняться вверх. Но с момента Дарования Торы стало иначе, а значит, Вс-вышний может спуститься вниз, а кто-то из людей, даже из самых простых, может иметь особый контакт со Вс-вышним.

Когда Б-г открылся Израилю и представил моральные правила в виде Заповедей, то этим сообщил им абсолютную и высшую силу. Мораль перестала быть частным делом. Отсюда - человек должен помнить, что в своих решениях нельзя руководствоваться только своим личным пониманием жизни. Надо опираться на то, что выше мнения общества или собственного - эман, т.е. на ВЕРУ. Вера - это всегда выше, чем человек... Почему? Один простой пример из новейшей истории: около 60 лет назад в цивилизованном обществе в центре Европы образованные люди решили, что можно и нужно уничтожить несколько миллионов евреев. Они исходили из своих личных понятий, руководствовались соображениями своего разума...

Каждой своей заповедью Вс-вышний говорит нам, что всегда есть нечто, находящееся выше нашего понимания. Вера присутствует уже в первой заповеди: "Я твой Б-г". Даже когда человек читает простые и ясные заповеди, например, "Не убивай", и точно понимает их смысл, он должен осознавать, что всегда есть нечто высшее, чем его разум. Когда мы предоставляем возможность человеку самому определять свой путь, у него это не всегда получается. Конечно, каждый должен максимально использовать свой разум, должен понимать все, что делает, но при этом должен знать, что есть нечто высшее - ВЕРА, и это та сила, которая даст ему возможность преодолеть все трудности.

рав Менахем-Мендл ПЕВЗNER

ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

<p style="text-align: center;">ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (Рубинштейна, 3, кв. 50, второй двор, первый этаж)</p> <p>*** Клуб-лекторий "Еврейское наследие" *** Видео клуб *** Клуб "Еврейская женщина" *** Музыкальный лекторий *** Диспут-клуб "Тахана" *** Библиотека</p> <p style="text-align: center;">Справки по всем программам по телефонам: (812) 113-38-89, 311-64-40</p>	<p style="text-align: center;">ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА БИБЛИОТЕКА</p> <p>- широкий выбор литературы на русском языке по еврейской истории и культуре; - художественная литература на русском языке; - еврейские книги на иврите, идише, английском языке; - учебная литература по ивриту; - еврейские газеты и журналы стран СНГ; - русскоязычная периодика Израиля и США.</p> <p style="text-align: center;">Время работы библиотеки: пон. - четв., 16.00 - 20.00 Адрес: ул. Рубинштейна, д.3, кв.50 (второй двор, первый этаж)</p>	<p style="text-align: center;">ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА БИБЛИОТЕКА</p> <p>ведет сбор еврейского самиздата, а также еврейской периодики СССР ранних лет перестройки. Всех, кто может помочь в сборе таких материалов, просим связаться с нами по телефону:</p> <p style="text-align: center;">(812) 311-64-40, 113-38-89</p>	<p style="text-align: center;">ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ЕВРЕЙСКИЙ СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР "АДАИН ЛО"</p> <p>объявляют прием детей 2 - 7 лет на курсы</p> <p style="text-align: center;">В программе:</p> <p>- еврейская традиция; - английский язык; - математика; психолога.</p> <p style="text-align: center;">Справки и запись по телефонам: (812) 311-82-84, 311-64-40, 113-38-89</p>	<p style="text-align: center;">ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИНСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА МОЛОДЕЖНАЯ ВИДЕОСТУДИЯ "АЙИН" ("ГЛАЗ")</p> <p>Желающие овладеть основами профессионального мастерства и попробовать себя в любом виде жанре: хроника, документ, портрет, интервью, репортаж, мультипликация и даже игровой фильм приглашаются по понедельникам в 18.30 в Еврейский общинный центр Санкт-Петербурга</p> <p style="text-align: center;">по адресу: ул. Рубинштейна, 3, кв.50. Справки по телефону: (812) 113-38-89, 311-64-40</p>
---	--	--	---	--





НОВОСТИ ИЗ ИЗРАИЛЯ

МАТЕРИАЛЫ ИЗРАИЛЬСКОЙ ПРЕССЫ

На операцию в Израиль

Главный нейрохирург одной из израильских больниц Шимон Рохкинд провел операцию по удалению солевых шипов в шейном отделе позвоночника у двухкратного олимпийского чемпиона по фехтованию на саблях (1964 и 1968 годов), многократного чемпиона мира 59-летнего Марка Ракиты.

По словам Ракиты, которого уже выписали из больницы, восьмичасовая операция прошла успешно и паралич, который мог бы наступить, если бы шип вырос еще на полтора миллиметра и надавил на спинной мозг, ему больше не грозит.

Заболевание развилось в результате многочисленных травм, полученных знаменитым фехтовальщиком во время выступлений

"Весту"

В полете не курят

Министр транспорта Ицхак Леви объявил 10 декабря о том, что с 1 апреля 1998 года вступает в силу запрет на курение в самолетах большинства авиакомпаний, обслуживающих полеты в Израиль и из него. Министр заявил, что свое согласие с запретом на курение уже высказали официальные представители двух израильских компаний "Эль-Аль" и "Аркиа", а также представители в Израиле большинства зарубежных компаний. До сих пор лишь три иностранные авиакомпании KLM (Нидерланды), "Иберия" (Испания) и "Таром" (Румыния) не запретили курение во время полетов.

Любопытно отметить, что в ходе опроса большинство курильщиков поддержали решение о запрете на курение в самолетах.

"Джерузалем пост"

Город будущего

Группа бизнесменов разрабатывает в настоящее время масштабный проект строительства технополиса - города будущего, с широким использованием новейших технологий. Город планируется возвести на землях, принадлежащих кибуцу Глиль-Ям, неподалеку от Герцлии. Инвестиции в строительство составят более миллиарда шекелей.

Образцами для израильского технополиса станут города, уже построенные в Великобритании, Франции, Испании, Японии и США. Структура строительства такова: квартал предприятий "хай-тек", состоящий из так называемых "умных зданий", оснащаемых компьютерными системами; затем парковые зоны и район жилых домов.

Группу бизнесменов, занимающихся этим проектом, представляет адвокат Шрага Бирман, он же представляет интересы кибуца Глиль-Ям в этой крупной сделке по продаже недвижимости. "Земли кибуца Глиль-Ям идеальны для подобного проекта, - говорит Бирман. - До сих пор в Израиле не было города, все население которого было бы занято в сфере "хай-тек" и передовых научных изысканий, и целиком построенного вокруг производственного и исследовательского центров".

Проектом предполагается возведение зданий общей площадью 250 тысяч квадратных метров для предприятий высоких технологий и строительство 3500 единиц жилья, что уже утверждено местным советом.

"Едиот ахронот"

Льготные лицензии - таксистам-репатриантам

Репатриантам, мечтавшим о собственном такси, возможно, теперь легче будет достичь своей цели. 7 января комиссия министров по вопросам законодательства поддержала поправку депутата Рана Козна (МЕРЕЦ) к недавно утвержденным пра-

вилам выдачи лицензий на право владения такси.

Поправка позволит учитывать при лицензии стаж профессионального вождения в стране исхода. Это уравнивает таксистов-репатриантов с уроженцами страны, имеющими, благодаря большому стажу, право на существенные льготы при покупке лицензии. Обычная цена лицензии - 250000 шекелей, льготная - почти вдвое меньше.

Предложение поддержать поправку исходило от члена комиссии министра абсорбции Юлия Эдельштейна. Министр внутренней безопасности Авигдор Кахалани потребовал учредить для таксистов-репатриантов курсы по изучению правил дорожного движения и географии Израиля.

Принятие комиссией поправки Козна обеспечивает ей поддержку правительства и коалиции при голосовании в кнессете, где весьма сильно лобби, противодействующее расширению круга обладателей заветной лицензии. Юлий Эдельштейн в связи с этим предложил создать в правительстве и кнессете "лобби защитников прав и интересов репатриантов" и призвал министров и депутатов принять активное участие, "вне зависимости от партийной принадлежности".

Комментируя это решение комиссии министров, один из таксистов-репатриантов Михаил Зис подчеркнул, что оно стало итогом многолетних усилий как самих водителей такси, так и их профессиональной ассоциации. Зис отметил в этой связи роль депутатов кнессета, в первую очередь - Юрия Штерна, неоднократно встречавшегося с представителями ассоциации таксистов, а также с работниками министерства транспорта и финансов.

Алекс ПРИЛУЦКИЙ

"Весту"

Компьютерные технологии снижают риск при ангиопластических операциях на сердце

По сообщению Джуди Зигель, в больнице "Хадасса" разработана новая компьютерно-медицинская технология, значительно снижающая риск во время операций по расширению коронарных артерий. Такие операции проводятся при помощи специального шунта с раздувающейся манжетой, который по кровяному руслу вводится в коронарную артерию сердца. После введения манжета раздувается и расширяет просвет сосуда, что увеличивает поступление крови к сердцу, страдающему ишемией.

Подобные "непроникающие" манипуляции проводятся уже давно, однако сейчас кардиологом профессором Тедди Вейсом и специалистом в области компьютерной техники Иони Кацем создана система, обеспечивающая контроль за проведением операции. Параметры продвижения манжеты, определяемые при помощи специального внутрисосудистого ультразвукового сканирования, контролирует компьютер, предлагающий врачу оптимальные скорость продвижения и силу растяжения манжеты. Это позволяет уменьшить время операции и травматическое воздействие на внутреннюю стенку артерии.

"Джерузалем пост"

Точка зрения

Центральное статистическое бюро сообщило, что в 1996 году 67,5% еврейских граждан Израиля жили в квартирах, где на каждого человека в среднем приходилось более одной комнаты. В 1986 году такую роскошь могли себе позволить лишь 59,7% еврейских жителей страны. Прокомментировать эти данные мы попросили генерального директора компании "Амидар" Ицхака Бен-Дова

Младенцы со здоровым сердцем

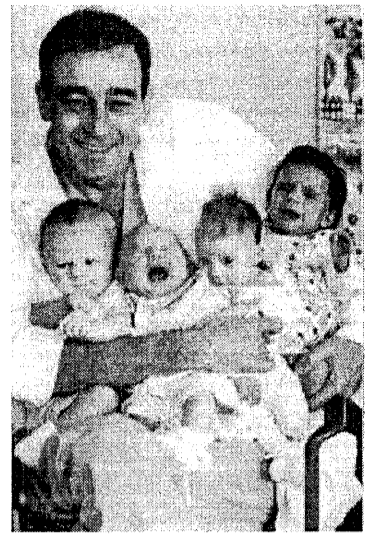
В течение двух недель десятерым новорожденным были сделаны операции на сердце в детском отделении больницы "Бейлинсон" в Петах-Тикве. Врачи отмечают, что такое число случаев врожденного порока сердца за столь небольшой отрезок времени наблюдается крайне редко.

Операции прошли успешно, и все дети уже выписаны из больницы.

На снимке: хирург Бернар Видне со своими маленькими пациентами

Фото: Орен Агмон

"Едиот Ахронот"



- За минувшее десятилетие в Израиль приехали сотни тысяч новых репатриантов. Известно, что зачастую несколько семей вынуждены селиться в одной квартире, а статистика свидетельствует о том, что израильтяне стали жить "просторнее". Чем вы можете это объяснить?

- Дело в том, что пик алии пришелся на 1990-1993 годы и в это время в стране действительно стало теснее. Но проблема понемногу решается. Семьи, которые вынуждены были жить вместе, разъезжаются. Пожилые родители, которые жили со своими детьми, переезжают на съемные квартиры или же получают социальное жилье - в том числе и от "Амидара". А уровень жизни в стране за последние десять лет стремительно возрос, и это, в частности, находит отражение в том, что израильтяне стали жить "просторнее". Кстати говоря, алия из стран бывшего СССР стала главным фактором, способствовавшим повышению уровня жизни в стране.

- Считаете ли вы, что "Амидару" принадлежит одна из ведущих ролей в решении жилищной проблемы?

- На самом деле "Амидар" - это "жэк". Мы занимаемся распределением имеющихся у нас квартир в соответствии с жесткими критериями, которые устанавливаются правительством. Согласно с решениями министерства абсорбции или министерства жилищного строительства. Мы стараемся выполнять возложенные на нас задачи с максимальной ответственностью и эффективностью. Но решение жилищной проблемы зависит не от нас.

- Сократилось ли количество обращений и просьб граждан о выделении им "Амидаром" социального жилья?

- Нет, нам приходится работать в прежнем темпе. В распоряжении "Амидара" находится около 70 тысяч квартир, ежегодно из них освобождаются 4-5 тысяч. И спрос по-прежнему превышает предложение. Вместе с тем у нас имеются свободные квартиры, которые никто не желает заселять. Этому, разумеется, есть вполне рациональное объяснение. Эти квартиры находятся не в лучших районах таких городов, как Кирьят-Шмона, Тверия, Мицпел-Рамон.

Борис ЕНТИН

"Весту"

Количество абонентов сотовой телефонной связи в Израиле составляет 1,71 миллиона человек

Компания сотовой телефонной связи "Cellcom" заявила, что насчитывает более 820 тысяч абонентов, в то время как количество абонентов компании "Pelephone" превышает 890 тысяч. Независимое исследование, проведенное недавно, показало, что наиболее плотно охвачен сотовой связью регион Израиля Ход ха-Шарон: здесь более 53% семей являются владельцами мобильных телефонов.

Наименьшее число абонентов сотовой телефонной связи приходится на Иерусалим. Согласно данным этого исследования, наиболее широко пользуются услугами сотовой телефонной связи в районе Большого Тель-Авива, а наиболее популярной компанией среди еврейского населения Израиля в пределах зеленой линии является "Cellcom" (56%). Около 20% всех семей владеют двумя и более мобильными аппаратами.

Пресс-релиз министерства связи

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

УЛЬПАН ИВРИТА

В Израильском культурном центре началась запись на курсы по изучению языка иврит.

Студенческий ульпан (17-25) Группы начинающих и продолжающих. Преподаватели русскоговорящие и израильтяне.

С НАМИ ВЫ ЗАГОВОРИТЕ НА ИВРИТЕ!

Мы ждем вас по адресу:

Шпалерная ул., 52
Телефон: 275-56-20

УЛЬПАН "ХАЛОМ" ИВРИТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Опытные местные и израильские преподаватели обучают ивриту в удобное для вас время - два раза в неделю по 3 часа или пять раз в неделю по 6 часов. Министерство Просвещения Израиля выдает выпускникам "Халома" удостоверение об окончании израильского ульпана.

ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ

В центре города (около станции метро "Чернышевская")
Адрес:
ул. Рылеева,
во дворе между домами 29 и 31
Телефоны:
275-61-04, 275-14-65
(с 14.00 до 20.00)

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!!!

Израильский культурный центр объявляет запись в студенческий ульпан!

Мы предлагаем вам обучение по новым методикам с израильскими учителями! Подробную информацию вы можете получить по адресу:
ул. Шпалерная, д.52
или по телефону 275-56-21

Консультант по репатриации принимает

с понедельника по четверг с 11.00 до 17.00

в Израильском культурном центре, по адресу:
Шпалерная, д.52
тел. 275-56-20

ИЗРАИЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Приглашает на встречи МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА

Вас ждут интересные встречи, обсуждения самых различных тем, традиционные встречи шабата, песни, танцы и много-много смеха!

Каждую пятницу в 18.30

Мы ждем вас по адресу:

ул. Шпалерная, д.52

Запись и справки по телефону:
275-56-20 или 275-56-21

Почти двухлетние выступления актеров труппы А.Гольдфадена в Одессе дали мощный толчок к развитию еврейского театра. Увлеченные театром, потянулись в актеры люди самого разного социального положения - ремесленники и адвокаты, коммивояжеры и домашние хозяйки.

Но труппа Гольдфадена уехала гастролировать по России, а Одесса уже не хотела существовать без еврейского театра. "В то время, когда мы совершали турне, - вспоминал А.Фишзон, - в Одессе объявился новый артистический король - Иоселе Лернер... А потом Осип Михайлович Лернер (так как он крестился). В то время он был первым журналистом в Одессе. Он приготовил несколько пьес, как то "Жидовка", "Акоста" и т.д." Через несколько страниц мемуаров Фишзон называет еще две - "Халица" и "Можес Мендельсон".

Неизвестно, каким образом и из кого Лернер собрал свою труппу. Но совершенно ясно, что возвратившись из непродолжительных гастролей, З.Могулеско и все его актеры влились в труппу Лернера. Мало того, был повторен весь их репертуар, в том числе и разруганная "Аншель Шустер".

Как сообщал одесский корреспондент "Русского еврея", "в среду, 23 июля (1880г. - Е.Б.), в саду благородного собрания при значительном стечении публики, начались представления еврейской труппы под управлением г. Лернера". И вот, наконец, 11 августа они сыграли премьеру комедии "Серкеле, или Фальшивая тризна" уже в Мариинском театре.

Первый период работы труппы завершился 26 августа. За это время из новых спектаклей 20-го была сыграна комедия "Женщина, деньги и имя", возможно, Лернера (имя автора на афише отсутствовало) и "Клад" уж точно Лернера. И никаких обещанных "исторических" пьес. Последняя премьера удостоилась нескольких строк в "Одесском вестнике": "Театр был буквально усеян сверху донизу; пьеса была исполнена весьма удачно. По окончании спектакля вызваны были гг. Лернер и Могулеско".

Одесский корреспондент петербургского "Суфлера" С.Рабинович сообщал столичным читателям: "На сцене одесского Мариинского театра в настоящее время дает свои представления труппа еврейских артистов, находящаяся под дирекцией О.М.Лернера и режиссерством Зигмунда Могулеско (не станем обращать внимания на искажение фамилий. - Е.Б.). Сборы неплохие. Репертуар довольно обширный, главнейшие из них: "Любовь Иерусалима", "Одержимый бесом", "Капризная дочка", "Польский богомолец" и "Серкеле". Г-жа Гольдштейн (первые драматические роли) и Могулеско (комик, проstack и куплетист), Тайх (характерные роли), Шейнгольд (драматический любовник), Зильберман (резонер) и Бородкин (на вторые комические роли) - вот главные представители труппы г. Лернера".

Зимний сезон начали 14 сен-

тября в Мариинском театре "Шмендриком" А.Гольдфадена, 17 показали его же комедию "Ни бе, ни ме, ни кукареку, или Борьба цивилизации с фанатизмом". 16-го сыграли премьеру "Еврейского пана" Н.Шайкевича. Последнюю играли довольно часто, об этом спектакле есть несколько откликов рецензентов.

Три сезона, а точнее - три года, труппа О.Лернера была полноценной хозяйкой еврейской сцены в Одессе. В первый сезон - октябрь - играли в только что перестроенном Зале ремесленников, с 3 ноября перешли в Мариинский театр, где играли до 2 мая 1881 года. Премьер было не так уж много. И, как ни странно, в основном, то были пьесы А.Гольдфадена - "Тодрес, дуй!" (2 октября), "Бранделе Козак" (6-го), "Кольдунья" (11-го), "Немая невеста" (18-го), "Фанатик" (27-го), "Бабушка и внучка" (4 декабря), "Подрядчик, или Память Плевны" (8 января 1881 г.). И это обстоятельство совершенно вывело из себя рецензента, подписывающегося Л.Р.: "Еврейский театр не может, по-видимому, отрешиться от угощения публики разнородной стряпней и всякой дребеденью г. Гольдфадена". Однако, хоть пьесы и "дребедень", а спектакли почему-то хороши и актеры великолепы: "Особенно хорош г. Могулеско в ролях старух, какнапр. Баба-Хуве в "Одержимом бесе"; тут он просто неподражаем". Другую "характерную старуху" Бабу-Яхве Могулеско блестяще исполнял в "Колдунье".

Лернер "надеялся поднять еврейский театр на такую высоту, как европейский", - признавался через тридцать лет А.Фишзон. Лернер действительно пытался создать "серьезный" репертуар, поднимать в спектакле актуальные проблемы, но не мог обойтись и без веселых и остроумных пьес Гольдфадена, тем более, что и в них было предостаточно "морали", осуждения вековых предрассудков и обрядового догматизма; тем более что они давали актерам такой благодатный материал. А замордованные жизнью евреи желали хоть малюго отдохновения, отдыха от невзгод, мечтали о радости и счастье. Все это они находили в представлениях по опереттам Гольдфадена. Так было тогда, так будет во все времена. Не понимавшие этого антрепренеры, попросту прогорали.

О славе комедиографа, вероятно, мечтал и Н.Шайкевич. Премьеру новой его комедии "Сон" показали 1 декабря. "Пользующийся столь заслуженным успехом", по мнению все того же Л.Р., "давно известный читающей еврейской публике, как талантливый беллетрист", на этот раз очень огорчил критика, ибо "автор вместо того, чтобы идти однажды избранным путем, уклонился в сторону и взял за образец произведения пресловутого Гольдфадена". Третья пьеса Шайкевича "Ошибки", премьеры

которой состоялась 20 декабря, критикой была поставлена еще ниже, хотя у зрителей спектакль имел некоторый успех.

Событием сезона, да, пожалуй,



ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР

событием и в истории всего еврейского театра, стала постановка трагедии К.Гуцкова "Уриель Акоста" в переводе и некоторой адаптации Лернера. Впервые на

Евгений БИНЕВИЧ

Осип
ЛЕРНЕР

еврейской сцене появилась классическая пьеса мирового репертуара. Впервые еврейский театр "покушался" на высокую трагедию. И что самое важное - справился с поставленной перед собою задачей.

Этот спектакль кажется потрясен только тогдашнюю одесскую публику, но и критиков. "Признаюсь, что на представление еврейской труппой "Уриеля Акосты" мы явились с предубеждением, - писал рецензент "Вестника". - Действительность обманула наши предположения". Трагедия "Уриель Акоста"... имела громадный и вполне заслуженный успех", - констатировали "Ведомости Градоначальства".

Но самая интересная рецензия на этот спектакль появилась почти через год, когда "Акоста" впервые был сыгран в новом сезоне. "Положим, кому как не евреям хорошо играть эту пьесу, фабула которой выхвачена прямо из истории борьбы разума с темным фанатизмом и буквоедством, - писал некто Б. - Однако, - мы боялись, чтоб талантливая пьеса Гуцкова не превратилась в веселый фарс с пением и танцами. Да и роль Акосты такова, что играть ее может только артист с недюжинным талантом, чтоб оттенить весь трагизм положения Акосты, нужно, если не переживать его страданий, то хоть высидеть до понимания их! Оказалось, что мы напрасно опасались. Шейнгольд - Акоста оказался не только хорошим артистом, но даже превзошел всех лучших исполнителей этой роли: он исключительно оказался лучше Сазонова, который славился в Петербурге ролью Акосты.

Так родился первый трагик еврейского театра.

Сезон 1881/82 гг. труппа О.Лернера начала 4 августа премьерой "картин народного быта в 4 отделениях" Марии Лернер "Венец и могила". Из других премьер

назову "Напраслину" (27 августа) и "Тайную женитьбу" (17 декабря) Базелинского, "Сирот" Н.Шайкевича (1 сентября), "Двоеженца" М.Лиленблюма (30 декабря) и "Раши" И.Кацеленбогена (21 января). Труппа лишилась Х.Тайха, но зато заполучила М.Меерсона; появилась чета финкелей. Только в конце октября вернулись из гастролей З.Могулеско и А.Шейнгольд, из-за отсутствия которых Лернер даже вынужден был на какое-то время прервать спектакли.

Сезон не отличался чем-то выдающимся. Публика очередные спектакли посещала не столь активно, как в прошлом. И писали о них еще меньше. Наибольший успех выпал на долю "Раши".

23 октября 1882 г. в Мариинском театре начало новый сезон "Общество еврейских артистов" у О.Лернера". Да, теперь они об-

рели новый статус: "с легкой руки артистов русской оперы, полжившей начало артели служителей сцены, - писал "Одесский листок", - еврейская труппа реорганизована теперь и будет продолжать свое существование на артельных началах". "Состав труппы почти тот же, - сообщали "Ведомости", - все знакомые лица: тот же веселый, вечно полный самого глубокого комизма Могулеско, заставляющий одной гримасой хохотать тысячную толпу (где это артист выступал перед тысячной толпой? - Е.Б.); тот же трагик Шейнгольд, тот же репертуар, из коих немногие заслуживают серьезной критики..."

В вернувшуюся в Одессу труппу Гольдфадена перешли актеры Шейнгольд, Меерсон, Гольдштейн. Репертуар трупп "сближаются". Так, 19 января Гольдфаден выпускает премьеру драмы И.Кацеленбогена "Менахем бен Израиль", а на следующий день ее же показывает "Общество" Лернера. 22-го эту пьесу обе труппы играют одновременно. Вот бы критике сравнить оба спектакля, актеров в ролях, театры, как разделилась публика... Но - тишина...

31 января "Общество" сыграло последний спектакль и уехало на гастроли в Кишинев. Но 26 февраля оно вновь в Одессе. Первая же и единственная премьера /16 марта/ комедии Шайкевича "Сам себя надул", в которой все сразу узнали переделанного гоголевского "Ревизора". Спектакль вызвал столь же сильный резонанс, что и "Уриель Акоста", только с противоположным знаком. "В еврейской переделке пьеса потерпела громадное фиаско, - писал рецензент "Листка". - Переделыватель этой замечательной комедии, г. Шайкевич, поставил своей задачей придавать еврейский оттенок всем действующим лицам, и, нарядив городничего со всей кликой в ермолки и длиннополые кафтаны, снабдил еще пьесу целой вереницей безобразных музыкальных номеров и создал таким образом несносную арлекиаду на потеху райку. Исполнители были донельзя плохи,

за исключением одного г. Вейнблата, который довольно порядочно сыграл роль Осипа... Изображавший же Хлестакова г. Могулеско совсем не понял своей роли: он шаржировал, канканировал, поясничал, а все-таки игра его вышла бесцветная, и он не удостоился хлопка даже от своей публики". Рецензент был настолько возмущен спектаклем, что послал свой опус в петербургский "Суфлер", где его опубликовали уже 24 марта.

Вполне солидарен с ним и рецензент "Одесского вестника". Их рецензии настолько схожи в характеристиках и выражениях, что если бы они появились не в один день, кого-то из двух можно было бы заподозрить в плагиате.

При столь скудной информации трудно судить, каким на самом деле получился спектакль. Но то, что для критики и для зрителей он был неожиданным, понятно. По-видимому, и те, и другие ждали "Ревизора" один к одному, только на еврейском языке, ну, как "Гамлета" или "Разбойников" Шиллера на русском, к примеру. Однако, замысел Шайкевича, Лернера и Могулеску был в ином. Быть может, они представили Городничего и его "шайку" печальной памяти кагалом, помимо местных властей, нещадно обиравшим беднейшее еврейство? Да и то, что действие перенесено на другую национальную основу, ничего особенного не представляло даже в ту пору. Во все времена и все народы перенимали известные сюжеты на свой лад. И почему арлекиада "несносная"? Жанр сам по себе не может быть ни плохим, ни хорошим. А вот спектакль в любом жанре может быть решен неудачно. Но это уже совсем другая песня. Не знаю почему, но мне представляется, что "Сам себя надул" был спектаклем, наполненным злобой дня, весельем и юмором. Возможно, такое мое сегодняшнее ощущение возникает благодаря знанию постановок 20-х гг. нашего века С.Эйзенштейна и В.Мейерхольда, не принятых в свое время, а ныне признанными классикой?

Как бы то ни было, а после этой неудачи О.Лернер от дел отстранился и во главе "Общества" вновь встал З.Могулеско. Но возможно причина ухода Лернера из театра в ином. Мы помним, что по одной из версий причиной запрещения еврейского театра в России стал английский миссионер Бен-Цион, терроризировавший А.Гольдфадена своими драматическими поделками. Под свою "опеку" Бен-Цион пытался поднять именно труппу Лернера. Еще в 1882 году "Одесский вестник" сообщал: "Сегодня, 9 марта, в летнем театре Форкатти открываются спектакли еврейской труппы г. Лернера... Готовится к постановке известная пятиактная трагедия "Сильвио Палико", переведенная на еврейский язык г. Бек-Цви (псевдоним). Пьеса эта посвящается эпохе борьбы римлян с евреями, совпадающей с первоначальным развитием христианства". Подозреваю, что речь идет именно о Бен-Ционе.

Постановка, однако, не состоялась.

А еще через год "Одесский листок" сообщал, что Бен-Цион подмял-таки труппу под себя: "С сегодняшнего дня (26 февраля 1883 г. - Е.Б.) возобновляются в Маринском театре представления еврейской труппы, возвратившейся на днях из Кишинева. Как нам сообщают, труппе этой обещана субсидия лондонского миссионерского общества и главным руководителем ее будет местный агент этого общества доктор Бен-Сион, который намерен поставить целый ряд пьес, имеющих исключительную цель - ознакомление еврейской массы с сущностью христианства". Тем не менее, пьесы Бен-Циона на еврейской сцене не появились.

О дальнейшей судьбе Осипа Лернера, особенно театральной, сведения весьма скудны. Он жил в Одессе, продолжал свою литературную деятельность, но к антрепренерству больше не обращался.

И когда после пятнадцатилетнего перерыва труппа Я.Спиваковского и А.Фишзона вновь объявилась в Одессе, они обнаружили бывшего своего коллегу живым и здоровым. "Снова я в Одессе, - вспоминал А.Фишзон. - Тут дело не так скоро делается, как говорится. (Автор имеет ввиду получение разрешения на гастроли. - Е.Б.). Тут много знакомых, можно посоветоваться. Тут живет еще и старый Лернер... Все хотят, чтобы мы играли... Старый Лернер - тем более. Но как устроить, чтобы нам не сорвали спектакля? Лернер написал прошение градоначальнику, графу Шувалову..." Все разрешилось к всеобщему удовольствию.

Они привлекли Лернера к постановке "Бар-Кохбы", премьера которой состоялась 22 октября 1898 года и прошла блестяще.

В марте 1899 года в Одессу приехала другая "немецкая" труппа под управлением Сель Лобеля. Она привезла, помимо прочего, и два спектакля по новым пьесам Лернера - "Маккавеев" и "Юдифь" - 29, 30 марта, 1 и 7 апреля. 6 апреля "Маккавеев" посетил командующий Одесского военного округа генерал-адъютант граф А.И.Мусин-Пушкин и одесский градоначальник граф П.П.Шувалов. И, конечно же, на всех этих спектаклях присутствовал автор.

27 декабря 1903 года в Одессе же Эстер-Рохл Каминская сыграла "Юдифь" в свой бенефис.

В 1906 году А.Фишзон получил разрешение цензуры на постановку "Детей Ванюшина" Найденова и "На дне" Горького в переводах О.Лернера. "Одесские новости" сообщали, что вторая пьеса уже в репетиции, но ни та, ни другая пьеса по каким-то причинам спектаклями не стали.

А вот еще одну новую и оригинальную пьесу Лернера "Софья Блувштейн, или Сонька - Золотая ручка", об известнейшей одесской налетчице, Е.Брагинская взяла для своего бенефиса (12 декабря 1906 г.). Вскоре "Соньку" играли чуть ли не все еврейские труппы.

"Моя родина - местечко Фастов бывшей Киевской губернии, - писал в мемуарах один из лучших еврейских актеров-певцов Макс Рыбальский.

- Отец - мелкий хлеботорговец - и его брат страстно любили музыку и пение. Часто за обедом, несмотря на протесты матери, они распевали псалмы..., а часто и народные еврейские мелодии. Если случалось заехать в наше местечко какому-нибудь кантору или артисту киевской оперы, отец бросал работу и уходил слушать пение приезжего. Однажды вечером, когда у стола собралось все наше семейство и комната наполнилась звуками давно знакомой мне старинной мелодии, я решил присоединить и свой голос. С тех пор за обеденным столом пели уже трое.

У мальчика оказался звонкий альт, прекрасный слух. Его приняли в синагогальный хор. А через год он уже солировал в нем. "Я учился у кантора, ежедневно ходил к нему на спевки... и мечтал о будущей славе", - продолжал вспоминать Рыбальский. Но помимо этого до 15 лет он учился в хедере, одновременно, частным образом занимаясь с учителем русского языка. В 14 лет ему запретили петь, а в 17 лет у Мордуха прорезался лирический баритон. Занятия пением продолжались. Рыбальский постиг нотную грамоту, подготовил "Азру" А.Рубинштейна и "Серенаду Дон-Жуана" П.Чайковского, исполнял их в разного рода концертах. Слава, о которой мечтал юный певец, начала распространяться по Малороссии. В 1889 году его пригласили солировать в синагоге Радомысла.

Чтобы раздобыть денег на серьезное учение, Рыбальский стал развезжать по городкам Украины и Польши, исполняя русские романсы, выученные "Свадьбу" А.Даргомыжского, "Дитятко" Пасхалова, "Скитальца" Шуберта и проч.

В Белостоке он столкнулся с группой певцов-евреев, которые направлялись в Америку и у которых иссякли деньги на дальнейшее продвижение. Решили дать несколько спектаклей, пригласили и Рыбальского. Поставили "Колдунью" А.Гольдфадена. Мордуху, который уже, кажется, к этому времени стал Максом, предстояло выступить в роли жениха Маркуса. Успех у публики был настолько велик, что спектакль играли месяц.

В 1892 году генеральша Ольгинская в Варшаве сняла театр, в котором разрешили играть "немецкой" труппе, но с непременным условием - и русской. "Ольгинская узнала обо мне от еврейских артистов, - рассказывал Рыбальский уже в тридцатые годы, - и по ее поручению в Белосток приехал управляющий театром и предложил мне немедленно подписать контракт в варшавский театр..."

Чтобы будущий актер привык к сцене, ему для начала поручили небольшую роль Якова Леви в оперетте "Продажа Иосифа". Потом последовал Абсолон в "Суламифь" Гольдфадена. По окончании сезона Ольгинская с русской труппой уехала из Варшавы. Рыбальский с несколькими еврейскими артистами поехал концерттировать. "А тут как раз познакомился я с только что при-

ехавшим из Австрии известным еврейским артистом Адольфом Шлиферштейном, который много лет назад служил в Варшаве, в театре Гольдфадена, - вспоминал Рыбальский.

- Сейчас Шлиферштейн играл в польской труппе, причем он один играл на еврейском языке. Я узнал, что он хлопочет о разрешении организовать еврейскую ("немецкую" - Е.Б.) труппу без русской... Я поверил Шлиферштейну, загорелся его мечтой создать в России еврейский национальный театр... Так я стал актером и добровольно связал свою судьбу с неверной, полной пре-

пераментом и притом обладательница прекрасного голоса... Ее партнер г. Рыбальский, Абсалом, играл ровно, местами с воодушевлением". Художник журнала "Театр и искусство" М.Демьянов зарисовал "внушительного" Рыбальского Абсолон, а карикатурист Д.Мишель поместил на него шарж, что доподлинительно свидетельствовало о завоеванной популярности артиста. Ибо карикатура во все времена была синонимом популярности. Так, чаще всего появлялись шаржи на Ф.Шаляпина, В.Комиссаржевскую,



М.Ш.Рыбальский - Абсолон "Суламифь" Гольдфадена

Евгений БИНЕВИЧ Макс РЫБАЛЬСКИЙ

вратностей в условиях царской России, судьбой еврейского театра". Здесь он сыграл главную роль в исторической опере Л.Фельдмутера "Царь Соломон".

Но в 1894 году их антрепренер заболел и уехал лечиться за границу. Труппа распалась. Вскоре судьба свела Рыбальского с антрепризой, во главе которой стояли корифеи еврейского театра Я.Спиваковский и А.Фишзон. Работа в их труппе стала для молодого артиста "университетом" мастерства. Долгие годы, даже когда Спиваковский и Фишзон расстались, и каждый создал свою труппу, Рыбальский работал то с одним, то с другим.

Очень скоро его заметила критика. "Г-н Рыбальский недурно справился с ролью Абсолон. Артист обладает мощным голосом и сценической внешностью", - писал Сириус из одесской газеты "Театр" в 1898 году. "Заслуживает большой похвалы г. Рыбальский, щеголявший в заглавной роли богатством своих голосовых средств и большим артистическим темпераментом", - подмечал другой рецензент этой же газеты о "Бар-Кохбе".

В разных труппах Рыбальский исполняет свои партии с прекрасными партнершами. Так, Бар-Кохбу он поет с Верой Заславской (Диной) в 1898 и 1908 гг., с Надеждой Нерославской (1904 и 1909), с Мальвиной Цукер (1909) и др.; Абсолон - с Заславской (Суламифь, 1898-1903), с Нерославской (1904-05, 1909), Я.Винокур (1908); Маркуса в "Колдунье" - с Софьей Бертиль (Мария) в 1898, Заславской (1903), С.Вайнберг (1910); Иеремию в "Адассе" - с Нерославской и т.д.

В 1905 году Рыбальский в составе труппы Спиваковского выступал в Петербурге, гастроли которой открывались "Суламифью". В главных ролях Нерославская и Рыбальский. "Обращает на себя внимание г-жа Нерославская - Суламифь, - писал рецензент "Театральной России". - Эта артистка с большим драматическим дарованием, ярким тем-

пером и притом обладательница прекрасного голоса... Ее партнер г. Рыбальский, Абсалом, играл ровно, местами с воодушевлением". Художник журнала "Театр и искусство" М.Демьянов зарисовал "внушительного" Рыбальского Абсолон, а карикатурист Д.Мишель поместил на него шарж, что доподлинительно свидетельствовало о завоеванной популярности артиста. Ибо карикатура во все времена была синонимом популярности. Так, чаще всего появлялись шаржи на Ф.Шаляпина, В.Комиссаржевскую,

и В.Мейерхольда. Рыбальский удостоился одного. Но на других еврейских актеров, в том числе даже на Каминскую, шаржей вообще нет. Зрители принимали театр превосходно. Сплошные аншлаги, "столь редко в наши дни появляющиеся у кассы", - писал некто Икс из "Петербургской газеты". Но пресса как-то мало интересовалась спектаклями труппы. И поэтому установить, что именно играл в столице Рыбальский невозможно. Даже "Бар-Кохба", сыгранный всего лишь два раза, не удостоился рецензии.

В 1908 году в труппе А.Фишзона Рыбальский сыграл несколько новых ролей. Это Олоферн в одной из последних пьес А.Гольдфадена "Юдифь и Олоферн", патриарх Яков в старой оперетте Гольдфадена же "Яков и его сыновья" ("Продажа Иосифа"), придворный певец Бартоло в оперетте И.Латайнера "Кол-Нидре". Рыбальский в последнем спектакле не просто изображал влюбленного певца, но и, как писал рецензент "Николаевских новостей", "на сцене был кантор со всеми интонациями и свойственными ему вокальными приемами". Конечно, кому как Рыбальскому, знать все "приемы" канторов.

Но на свой бенефис он взял "Принца на охоте". "Он один из лучших певцов еврейской сцены, - анонсировал бенефис рецензент "Одесского обозрения". - Г-н Рыбальский в этом сезоне, вследствие постигшей его болезни, выступал сравнительно редко. Артист пользуется симпатиями публики, как музыкальный и интересный исполнитель. Для бенефиса своего г-н Рыбальский избрал музыкальную оперетту "Принц на охоте" из жизни Александра Македонского".

Конечно, артист пытался играть в новых пьесах. Но роли в драмах Я.Гордина, З.Корнблита, М.Ривесмана, З.Либины или Ш.Аша плохо давались ему. Так, о "Б-ге мести" в труппе Д.Сабса

(Одесса, 1909) местный рецензент писал: "Несомненно вульгаризовали свои роли гг. Сабсай, Горнштейн и Рыбальский. К чему этот неестественный смех, этот крик, переходящий в визг у г-жи Горнштейн и Сабсай (Ципеню и Добе)... И почему у г. Рыбальского Мотеле вышел с идиотским лицом и с идиотскими манерами".

Лучше обстояло дело с новыми американскими опереттами "Акейдас Ицхок", где Рыбальский играл (и спел) Абрама, "Шабос койдеш" (Иозеф) или "Человеком надо быть" (Беньюмин) и др. Но в основном он продолжал исполнять лучшие свои партии в "Бар-Кохбе" и "Суламифи". И не заигрывает их. "В заглавной роли выступил г. Рыбальский, считающийся одним из лучших исполнителей Бар-Кохбы, - писал рецензент "Голоса Юга" в 1911 году. - И действительно, артист внес в исполнение столько тонкой игры, столько темперамента, что сразу завоевал симпатии публики, которая неохотно посещает такие пьесы".

Он кочует из одной опереточной труппы в другую, благо в десятые годы они стали объявляться как грибы после теплого дождика. В 1914 году он работал у А.Эскина, в сезоне 1915-16 - у Раппеля, в 1916-17 в оперетте Б.Юнгвица, где блистала великолепная Клара Юнг. Но во всех этих труппах он продолжает играть "Суламифь" и "Бар-Кохбу", "Шабос койдеш" и "Кол Нидре".

В апреле 1917 г. Рыбальский с труппой А.Фишзона и А.Компанейца снова в Петрограде. Но играет в старых пьесах - богача Пинхуса в "Оба Кунелемеля" Гольдфадена, Менахе-ма-Менделя Мазоневкера в "Суре Шейндель", Беньюмина в "Аменш зол ман зайн". Рецензент "Биржевых ведомостей" сетовал: "Когда в настоящее время приходится смотреть такие пьесы, как "Надо быть человеком", то начинает казаться, что мы ушли на двадцать лет назад... Г-н Рыбальский зарекомендовал себя весьма музыкальным певцом, но, с сожалением, в этой пьесе очень мало материала для него".

Начались для Рыбальского довольно смутные времена. В 1921 году он работает в Одесском еврейском театре, где отмечает свой 30-летний юбилей сценической деятельности. Но, к сожалению, материала об этом периоде театра почти нет. В 1924 году Рыбальский уже в Харькове, в труппе Рудольфа Заславского. Здесь он не без успеха выступает в новых для себя ролях - Калварского в трагикомедии Шолом-Алейхема "Кровавая шутка", Шпитлера в пьесе Р.Заславского "Хаим из Бердичева".

В 1927-м Рыбальский с каким-то передвижным театром приехал в Ревель и остался там. Занимался общественной работой, руководил драматическим кружком в еврейском рабочем клубе.

Закончил он свои дни в Ленинградском доме ветеранов сцены в 1938 году, что становится известным из нескольких строк хроники в "Советской культуре": "В Ленинградском доме ветеранов сцены при Всероссийском Театральном обществе умер старейший еврейский актер М.Ш.Рыбальский. Покойному было 68 лет".



"Заповедь жить в Стране Израиля равна всем Заповедям Торы, вместе взятым, - так учат нас наши мудрецы. - У каждого, кто пройдет четыре шага по земле Израиля, есть удел в будущем мире"

Многие из нас не раз высказывали пожелание: взглянуть бы самому, что там и как, на исторической Родине, вот тогда и можно принять решение...

Пожалуйста, Еврейское Агентство предоставляет нам такую возможность: поездка в Израиль по программе САРЭЛЬ.

Сегодня на нашей странице интервью с волонтером программы САРЭЛЬ.

САРЭЛЬ... как много в этом звуке!

Весной минувшего года отмечается 15-я годовщина с момента основания программы САРЭЛЬ - Национального добровольческого проекта для Израиля, не носящего политического или коммерческого характера и предназначенного для оказания помощи исторической Родине. Начало "Шерут ле Исраэль" (так это звучит на иврите) было положено летом 1982 года в дни операции "Мир Галилее", когда на Голанах возникла реальная угроза потери части урожая из-за нехватки рабочих рук, вызванной призывом на военную службу резервистов-поселенцев. Беда не оставила равнодушными многих. И тогда же генерал Давиди, в прошлом командовавший парашютно-десантными частями, смог организовать приезд на Голанские высоты первой группы добровольных помощников из



США - всего 650 человек. За прошедшие годы более 60000 волонтеров из 25 стран мира побывали на Земле Обетованной, внося вклад в восстановление экономического потенциала государства и укрепление уз дружбы между израильтянами и евреями диаспоры. В списке стран, включившихся в программу в 1997 году, Чехия, Югославия и Россия. Как полагают, в начавшемся году в Израиль приедет около 4000 волонтеров и среди них десятая часть - из России... Своими впечатлениями делится непосредственный участник программы САРЭЛЬ:

- Прежде всего, огромное спасибо организаторам поездки - Еврейскому агентству. Это были незабываемые дни. Наша группа оказалась второй по счету, прибывшей из России. В ней были петербуржцы, москвичи, жители Подмосковья, Мурманска, Перми, Твери, Магнитогорска, Новороссийска, Белгорода, Пскова, Рыбинска, Екатеринбург и других городов. За три недели мы крепко сдружились, обменялись адресами и, вполне возможно, еще увидимся, поскольку в России программа только разворачивается.

- Как вас принимали, где вы жили, как питались?

- Сразу по прибытии нас доставили в Центр медицинского обслуживания под Тель-Авивом и поселили в летних домиках, в довольно-таки спартанских условиях. Но все необходимое было: и душевые кабины, и стиральные машины, и холодильник... Был даже клуб, где по вечерам смотрели телевизор, пили кофе, общались.

Телефон-автомат за считанные секунды связывал с домом, так что проблем не было. О питании и говорить не приходится - овощей и фруктов было съедено неимоверное количество. В меню входило 12 видов сыров, маргарин, сметана, йогурты. Зная о пристрастии россиян к хлебу, хозяева добавили его в рацион, чтобы всем хватало. Практически ежедневно на столе были курица или индейка, бананы, хурма, мандарины, шоколадное молоко... Работали мы на сортировке лекарственных средств и препаратов, с

8 до 16 часов, с перерывом на обед. Это оказалось по силам людям разных возрастов. С погодой нам повезло - продлили себе лето. Вспоминали родную зиму, находясь в окружении зелени и цветов. Перепад температур - от +14 (ночью) до +24 градусов (днем). По завершении работы нас ожидала неделя экскурсий по стране. Мы побывали в Иерусалиме, Цфате, Хайфе, Тверии, на Голанах. Кроме того, состоялись поездки в Ашдод, Беэр-Шеву, на Мертвое море и Масаду. И всюду нас принимали прекрасно. Мы видели жизнь в Израиле как она есть. По вечерам проводились встречи с представителями Сохнута из отделов репатриации и абсорбции, в частности, по вопросам трудоустройства и жилья. нас знакомили с работой молодежных и женских организаций, с системой национального страхования, читали лекции по истории Израиля. Большой интерес вызвало выступление профессора Славы Погребенского с психологическим практикумом и иллюстрацией особенностей менталитетов евреев "здесь" и "там". Запомнились "круглые столы" с Леной Пергамент (АЛИЯ - 2000) и сотрудниками Северного округа Агентства (в Хайфе), где много внимания уделяется поддержке новых репатриантов в организации собственного бизнеса. Словом, программа была чрезвычайно насыщенной.

- Что все-таки не стирается из памяти спустя месяц?

- "Яд Вашем", в первую очередь. Гора Герцля, где покоятся основатель сионизма и выдающиеся деятели Государства Израиль. По-

жалуй, коллективный поход в Центральную синагогу Иерусалима и вылазки в Старый город. Грандиозное впечатление от Еврейского университета. Кстати, тема образования вообще была зоной особого внимания, поскольку дети многих волонтеров учатся здесь, в разных городах. Невозможно забыть вечер на берегу Средиземного моря, песни под гитару и плеск волн. И конечно, как экзотика воспринимается катание на верблюдах и "официальный прием" в бедуинском шатре. А старый Яффо, закоулки Акко, фуникулер на Рош а-Никра? Разве это забудется?

- Неужели все так и прошло без сучка и задоринки?

- Знаете, желание израильтян организовать все в лучшем виде было настолько искренним, что говорить о недостатках язык не поворачивается.

Впрочем, хотелось бы видеть больший упор на "еврейскую" тематику при блестяще, в целом, проведенной Вадимом Гросбаумом экскурсионной программе. А одна из участниц высказала справедливый, похоже, упрек, касающийся корректировки программы САРЭЛЬ для лиц среднего возраста. Я имею в виду организацию экскурсионного тура по стране лишь для тех, кому не больше 50 лет. Между тем, работают все наравне. Разве они не заслуживают более внимательного отношения?

Отдельная благодарность - нашим мадрихам, с которыми мы практически не расставались, Свете Шишко и Андрею Гниленко. Всех глубоко тронули теплые слова в наш адрес Аарона Давиди, Арье Сада и Кароля Унгера, начальника отделения репатриации из стран СНГ Агентства Сохнут. Спасибо всем, с кем нам пришлось работать в медицинском центре. Слова Ирины Яксиной из "Альбома на память", наверное, лучше всего выразят наши чувства: "Такое количество прекраснейших людей за столь малый период времени можно встретить только на этой Земле!" И потому хочется верить, что ставшее "крылатым" выражение "В будущем году в Иерусалиме!", не останется лишь красивой фразой. Все мы почувствовали тепло нашей Родины, находясь там, и, одновременно - горечь прощания (пусть даже на время). С собой мы увезли кусочек солнца, и он долго будет точкой, связывающей нас друг с другом. САРЭЛЬ! Как много в этом звуке!..

Записал Валерий РУБИН



Если Вы вдруг не знаете, то мы сообщаем, что при ЕАР есть замечательный **Молодежный клуб,**

в котором каждую пятницу и воскресенье (а зачастую и в другие дни недели) происходят интереснейшие встречи и тусовки. Есть кружки театра, пластики, Internet и многое другое.

Приходите!
Адрес клуба: Лесной пр., 17/2 ДК "Прогресс"
Тел. (812) 541-88-69

ИВРИТ МОЖНО ВЫУЧИТЬ!!!

Вы можете научиться говорить и читать на иврите в нашем ульпане. В этом вам помогут педагоги-профессионалы. Утренние, дневные и вечерние занятия по будним дням и по воскресеньям.

Справки и запись по телефонам:
251-18-84; 251-41-66
Адрес: Измайловский пр., 9/2 (во дворе)

Уважаемые господа!

Агентство Сохнут в Санкт-Петербурге организует поездку для ознакомления с Израилем по программе "САРЭЛЬ"

Возраст от 17 до 48 лет
По всем вопросам обращаться в Сохнут

по телефонам:
251-38-06, 251-18-84
с 9.00 до 17.00

(кроме пятницы и субботы)



ПРОГРАММЫ "Сэла" и "Халом"

Молодежные программы подготовки к учебе в университетах и колледжах Израиля, а также для желающих приобрести профессию в Израиле.

Еврейское агентство объявляет набор молодежи 17-20 лет с образованием не менее 9 классов на программы "Сэла" и "Халом".

Справки в офисе Еврейского агентства по адресу:
Измайловский пр., 9/2 (вход со двора)
Тел.: 251-02-94; 251-18-84 (кроме пятницы и субботы)

ПРОГРАММА "НААЛЕ"

Программа обучения в старших классах израильской школы.

Еврейское агентство объявляет набор школьников 15-16 лет, окончивших 9 или 10 классов, на трехлетнюю программу "НААЛЕ" для получения аттестата зрелости.

Справки в офисе Еврейского агентства по адресу:
Измайловский пр., 9/2 (вход со двора)
Тел.: 251-02-94; 251-18-84
(кроме пятницы и субботы)

ЕВРЕЙСКОЕ АГЕНТСТВО В РОССИИ

офис в С.-Петербурге

הסוכנות היהודית ברוסיה
• Еврейское Агентство в России •

Сектор алии

1. Бронирование билетов выезжающим на ПМЖ на авиарейс С.-Петербург - Тель-Авив.
2. Бронирование билетов выезжающим на ПМЖ через Финляндию (С.-Петербург - Хельсинки - Тель-Авив).
3. Консультации по вопросам отъезда, алии и абсорбции.

Офис работает с 9 до 17 кроме пятницы и субботы.

Адрес Еврейского агентства в Санкт-Петербурге:
Измайловский пр., 9/2 (вход со двора)
Тел.: 251-18-84; 251-41-66

БОЛЬШЕВИКИ В АМЕРИКЕ: РЕВОЛЮЦИЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ

Тринадцать лет назад, учась в аспирантуре Городского Нью-Йоркского университета, я взял темой курсовой работы Октябрьскую революцию в России. Наш завкафедрой, профессор Эйб Ашер, считал ее самым значительным событием XX века. Он предложил мне провести сравнение российского Октября с Американской революцией конца XVIII века.

Сравнение мне не удалось, так как я, выпускник МГУ, считал освобождение Америки от колониальных уз не революцией, а народно-освободительной войной.

В процессе исследования я прочел интереснейшую работу французского историка Антуана Кондорса "Влияние Американской революции на Европу", написанную в 1786 году, т.е. после обретения Америкой независимости, но за три года до начала Великой французской революции.

Итак, революции влияют одна на другую. Достаточно вспомнить социальные потрясения в Европе в середине прошлого и в начале нынешнего века. Более того, активные революционеры принимают участие не в одной революции. Так, сподвижник Вашингтона маркиз де Лафайетт, вернувшись во Францию, день спустя после взятия Бастилии принял командование Национальной гвардией. А Тадеуш Костюшко, участник Войны за независимость в Северной Америке, генерал Континентальной армии, вернувшись на родину, в Польше, в 1793 году возглавил восстание крестьян.

Ну, а была ли связь между социальными потрясениями первых двух десятилетий нашего столетия в Америке и в России? Была, и немалая. Игорь Бунин в книге "Золото партии" (Санкт-Петербург, 1992 год) обосновывает идею, что большевики, стремясь к мировой революции, вовсе не считали, что нужно начинать с отсталой России. Для этого больше подходила богатая Швейцария или такие индустриально развитые страны, как Германия и Соединенные Штаты.

Интерес вождя большевиков В. Ленина к США зародился еще при написании им работ по аграрному вопросу и о развитии капитализма. Он, следуя учению Маркса, полагал, что Америка раньше, чем Россия, может созреть для революции.

В 1907 году, сразу после краха первой русской революции, Ленин встретился с уроженцем России, американским миллионером Джу-

лиусом Хаммером. Произошло это на конгрессе Социалистического интернационала в Штутгарте. Тесные связи с отцом, а затем и с сыном, Армандом Хаммером, поддерживали все советские лидеры - от Ленина до Горбачева.

Хаммер-старший был лидером левых, основателем компартии США. Он дал деньги на поддержку первого, незаконного советского посольства в США задолго до того, как ими был признан СССР.

Интерес российских коммунистов к Америке особенно усилился незадолго до октябрьского переворота. Именно тогда в США были посланы Н. Бухарин, А. Коллонтай, С. Урицкий и многие другие, менее известные соратники Ленина. Туда же приехал человек, который через короткое время возглавил революцию в Петрограде, создал Красную армию и стал организатором ее побед в Гражданской войне...

13 января 1917 года испанский корабль "Монсеррат" бросил якорь в гавани Нью-Йорка. На берег сошел малоизвестный в США Лев Давидович Троцкий с женой Натальей и сыновьями Львом и Сергеем.

А между тем Лев Троцкий был чуть ли не главным организатором революции 1905 года в России, председателем революционного Санкт-Петербургского совета. Приговоренный к ссылке в Сибирь, он бежал, приехал к Ленину в Лондон, жил затем в Австрии, Швейцарии и в других странах Европы. Среди социалистов он был известен как редактор "Правды" (Австрия) и главный редактор антивоенного Циммервальского манифеста.

Как пишет Т. Дрейпер в книге "Корни американского коммунизма", свою подрывную деятельность Троцкий пытался скрыть. "Нью-Йорк таймс" представила его как корреспондента еврейских (!) газет в Киеве и Санкт-Петербурге. В порту его встречали представители ХИАСа. Сам он представлял себя чуть ли не беженцем, таким мирным человеком, последователем немецкого философа Карла Маркса.

Еще раньше, в ноябре 1916 года, в Нью-Йорк приехал Николай Бухарин. Освобожденный после третьего ареста из царской тюрьмы, он жил в Европе, изгоняемый всякий раз из очередной страны, пока не нашел приют в Америке.

В Нью-Йорке свили гнезда многие левые революционеры, из которых, пожалуй, самыми известными

были японец Сэн Катаяма, голландец С. Ратгерс, ирландец Дж. Ларкин, финн С. Нуортева.

В "столице мира" русские, еврейские, латышские, литовские, немецкие и ирландские социалисты собирались отдельно, как говорится, по своим национальным квартирам. Троцкий решил их всех объединить, самозванно провозгласив себя вождем мировой революции. Оттекин Николай Бухарина, издававшего "Новый мир", он стал главным редактором журнала, а также начал писать передовицы в "Нью-Йоркер фольксгайтунг", издатель которого, Людвиг Лор, организовал для Льва Троцкого цикл из 35 лекций (по 10 долларов за лекцию - тогда это были немалые деньги).

14 января, на следующий день после приезда, Троцкий явился на собрание левых социалистов Нью-Йорка и сразу был признан давно ожидаемым вождем. На собрании были "интернационалисты" - Лор, Ратгерс, Сэн Катаяма, американец из Бостона Джонн Уильямс и известные российские большевики: А. Коллонтай, Н. Бухарин, Г. Чудновский, В. Гольдштейн, он же Володарский.

Между Троцким и большевиками сразу же начались споры по вопросу, как организовать пропаганду и приступить к революции в США. Все это, замечает Дрейпер, свидетельствовало о том, насколько обе стороны были оторваны от американской реальности. Впрочем, Троцкий Америку так и не узнал. Жил он только в Нью-Йорке, лишь раз съездил в Филадельфию.

А между тем в России свершилась февральская революция. 26 марта на норвежском корабле "Кристианифьорд" Троцкий вернулся в Россию. Вслед за ним отправились и другие ленинцы.

Коллонтай и Бухарин станут комиссарами в правительство Ленина; Троцкий возглавит военно-революционный комитет, руководивший восстанием в Петербурге, и будет метаться в бронепоезде по стране, организуя на фронтах им же созданную Красную армию. Но Америку он не оставит в покое.

Изгнанный Сталиным из России, не принимаемый надолго ни одной европейской страной, на вопрос, что он сделает, если убежище ему дадут США, Троцкий отвечает: "Займись там немедленно подготовкой революции".

Когда же в 30-е годы он найдет убежище в Мексике, то, собрав там

революционеров (четверо оказались из США), скажет:

- Готовьте революцию! Вы из Висконсина? Я выеду в Висконсин. Там и начнем. Пролетариат нас поддержит.

Впрочем, это была уже не история, а фарс. Опасней для США была подрывная работа, проводившаяся российскими большевиками уже после октябрьского переворота и захвата ими власти в одной, отдельно взятой, несчастной стране.

После отъезда из Америки своих эмиссаров Ленин опирается на местные кадры. Джулиус Хаммер, угонивший в тюрьму строжайшего режима, покупает для штаб-квартиры основанной им компартии США здание в Манхэттене на 108 Ист 12-й стрит (мне кажется, они и сейчас там) и полностью оплачивает ее печатный орган The Voice of Labor ("Голос труда"). Ленин пишет, что Хаммер-старший обещал россиянам миллион пудов зерна, а его сын, доктор, - на 60 тысяч долларов хирургических инструментов.

Неужели абсолютно бескорыстно? Как бы не так. Вскоре американская таможенная задержала чемодан с бриллиантами и золотом российской короны. Однако большевики нашли иные пути, как обогатить Хаммеров. Их художественная коллекция произведений искусств из России - одна из богатейших в мире.

Так как Хаммер-старший на какое-то время оказался вне игры, с 1919 по 1923 год находясь в тюрьме, Ленин отправляет в Америку "красное посольство" во главе с Людвигом Мартенсом, русским немцем, гражданином Германии и России.

Америка не признает новую власть в России. Но что из того? Мартенс снабжен верительными грамотами, подписанными наркоминдела Чичерина и заверенными в Нью-Йорке С. Нуортева, секретарем бюро Российского советского правительства.

Мартенс является к Б. Бахметьеву, послу Временного правительства Керенского в Вашингтоне, и требует передать ему посольский особняк, документы и деньги. Когда Бахметьев обращается за защитой к американским властям, Мартенс отступает и основывает свое собственное посольство на 110 Вест 40-й стрит в Нью-Йорке.

Мартенс, как и Ленин, эсдек с 1893 года, сразу приступает к под-

готовке революции в Америке. Он связывается с подрывными группами, сочетая легальную деятельность с нелегальной. Основывает издательство, выпускает журнал "Советская Россия". Но главная часть его деятельности - финансовая и коммерческая - абсолютно незаконны.

Он посылает меморандум правительству США, где, обещая колоссальный обмен товарами между двумя странами, обязуется немедленно разместить в банках Америки золото на сумму 200 миллионов долларов (примерно 5 миллиардов по нынешнему курсу) для оплаты стоимости первых покупок.

Госдепартамент предупреждает, что Мартенс может оказаться мошенником. Но деньги не пахнут - американские банки и фирмы размещают у себя деньги и заказы на 8 миллиардов (!) долларов.

Ленин и компания спешат. Они не уверены, что удержат власть. Члены политбюро получают бриллианты, на случай, если придется бежать из страны. А пока, как писала "Нью-Йорк геральд трибюн", "присходящая в России большевистская революция является в действительности гигантской финансовой операцией (точнее аферой - А.Х.), целью которой - переместить огромные денежные средства из-под русского контроля под контроль европейских и американских банков".

Финансовая деятельность большевиков в Америке - лишь меньшая, верхняя часть айсберга. Совершив обыск в "посольстве" Мартенса, полиция обнаружила листовки - обращение к рабочим Америки. С призывом к гражданской войне под знаменами Коминтерна для наспровержения правительства и разъяснением: "Только ваша победа может обеспечить окончательную победу мировой революции".

Правительству США стала ясна связь "красного посольства" с ростом стачечного движения в стране.

22 января 1921 года Мартенс и его 75 сотрудников были высланы на корабле "Стокгольм" из страны. За ними последовали еще 249 агентов Коминтерна. Вероятно, Ленин мог бы сказать: "Революция в США, о которой говорили большевики... не состоялась". И, можно надеяться, вряд ли когда-нибудь состоится.

Александр ХАРЬКОВСКИЙ

Евреи и Вторая мировая война Подсчитаны размеры ущерба

Суммарный материальный ущерб, нанесенный евреям в годы Второй мировой войны, можно оценить в 230-320 миллиардов долларов, согласно сегодняшнему курсу валют.

Такие сведения содержатся в специальном исследовании, проведенном по заказу Всемирного еврейского конгресса. В ближайшие дни будут опубликованы окончательные выводы исследователей. При оценке ущерба учитывались приблизительные масштабы убытков, которые понесли еврейские жители оккупированных Гитлером государств, в результате принятых там антиеврейских законов, проведение массовых депортаций в концлагеря. Кроме того, исследователи подсчитали размеры убытков, нанесенных еврейскому народу правительствами или предприятиями нейтральных государств, которые присваивали еврейское имущество, или - косвенным

образом - за счет принудительного труда евреев. В частности, суммарная стоимость конфискованной у евреев недвижимости в Германии и Польше составляет 3 миллиарда долларов, в Австрии - 750 тысяч, а в Греции - 125 тысяч.

Во Франции, Нидерландах и Бельгии евреи были выселены в общей сложности из 70000 домов. Все эти дома были проданы и переданы оккупационным властям. Помимо этого, экспропрированы принадлежащие евреям редкие книги и другие предметы, представляющие историческую и художественную ценность. Только в одной Франции у евреев были конфискованы 20 миллионов экземпляров редчайших книг.

Материальный ущерб, нанесенный евреям во время Второй мировой войны, оценивался по трем основным категориям:

а) стоимость конфискованного еврейского имущества, в том

числе недвижимости, а также драгоценностей и предметов, представляющих художественную и историческую ценность;

б) производительность принудительного труда евреев в гетто, трудовые лагеря, в шахтах и на заводах в оккупированных странах;

в) размер материального ущерба, который был нанесен евреям в результате потери ими заработков во время пребывания в гетто и концлагерях.

По сведениям боннской газеты "Тагесгайтунг", правительство Германии и комиссия еврейских организаций по выплате компенсации пришли недавно к принципиальному соглашению по вопросу о сумме компенсации оставшимся в живых жертвам Катастрофы. Соответствующий документ подписан в начале января 1998 года

Агентства новостей

Еврейское телеграфное агентство (ЖТА) сообщает

Бостонская бейсбольная команда "Red Sox" изменила время матча, назначенного на 10 апреля, чтобы его смогли посетить и правоверные христиане, и соблюдающие иудеи. Игра начнется в 3 часа 5 минут. Таким образом, христиане к моменту начала матча уже вернутся с утренней мессы в страстную пятницу, а иудеи досмотрят игру и не опаздают на первый пасхальный седед. В знак уважения верующих обеих религий спиртные напитки на матче продаваться не будут.

Подавляющее большинство израильтян и палестинцев выступают за полное разделение между двумя этими народами. Такие результаты получены в результате опроса, проведенного совместно Тель-авивским университетом и палестинским исследовательским институтом. Опрос показал, что 81% израильтян и 63% палестинских респондентов поддерживают закрытие общих границ.

Марка в честь детей Чернобыля

Иерусалим - Израиль выпустил почтовую марку, посвященную работе хасидской организации ХАБАД-Любавич с еврейскими детьми, пострадавшими от радио-

активного заражения в результате чернобыльской катастрофы 1986 года.

Министр связи Израиля Лимор Ливнат представила новую марку на церемонии в кнессете, организованную в честь детей, спасенных ХАБАДом. Она заметила, что для почтового ведомства было весьма необычно оказывать такое признание частной, негосударственной организации.

На марке изображены дети, спускающиеся с самолета, который доставил их в Израиль. Всего ХАБАД организовал 32 рейса, на которых привез в Израиль 1527 детей из зоны Чернобыля.

В Израиле эти дети живут в Кфар ХАБАД. Хасидский проект был единственным постоянно действующим, направленным на эвакуацию детей из зоны заражения. С 1990 года более тысячи семей переехали на постоянное место жительства в Израиль в результате этого проекта.

Н. СЕГАЛ

Новая светская центристская политическая партия объявила о намерении участвовать в следующих всеобщих израильских выборах. Партия, лидером которой стал мэтр Тель-Авива Рони Мило, называется Атид (на иврите - Будущее).

О Бобруйском Шагале и его героях

Может быть, это избитое сравнение - но это первое, что приходит в голову. Бобруйск художника Абрама Рабкина с его домашками, дво-

дыхании. А ее герои, эта галерея живых людей - сылч Лейба Динабургский, благороднейший Авром Немец, портной Годкин с красавицей женой, Шмул и Нехама - Бромини дедушка с бабушкой, Матля с Мейшей-его тетя и дядя, прабабушка Элька (а как звучат имена!), интеллигент Цодик Славин, и, наконец, Зина Гах, "хранительница тайн и легенд старого Бобруйска" и по совместительству гениальная кулинарка. Мне пос-

тупее". Так и живет он - даже не с двумя, как у евреев часто бывает, а с тремя именами: Зуся - в документах, Саймон - для родных, соседей и ближайших друзей, Саша - для курсантов танкового училища, боевых друзей, сослуживцев. И еще интересная вещь - вернулся Зелик из Америки убежденным безбож-

после войны родился его первенец. Зуся разыскал моэля, привез его в Коломну, где тогда служил в армии, и тайком (как это было опасно в его

прямо на улице - на Невском проспекте - среди бела дня, когда два агента (подставных лица) инсценировали уличную драку, и его, немо-



Зина Гах с братом Зусей-Саймоном Манчином. 1950 г. Ленинград.



И.А. Рабкин



А.И. Рабкин



Ц.Я. Славин



Зусей Манчик. 1941 г.

риками, детьми и стариками, всплеснулся на страницы его же литературного произведения - повести "Вниз по Шоссейной", опубликованной в 8-м номере "Невы" за 1997 год и это правомерно. Не мог Бобруйск не иметь своего Шагала. Уже очень густо он пропитан еврейским духом, полит потом бесчисленных балагулов, колесников, пожарных, мясников, пекарей, насыщенный краев еврейской мудростью не только знаменитых раввинов, но и местных сумасшедших. Где они теперь, эти довоенные еврейские бобруйские семьи, где эти улочки, сады, тенистые дворы, о которых пишет А.Рабкин, по которым и сейчас бродит память немногих переживших войну бобруйчан. Они живы, выпуклы, буквально осязаемы на страницах повести. То были годы детства Бромии Рабкина, героя автобиографического повествования, в котором не изменены ни имена, ни названия улиц, ни исторические реалии. В то время уже пахло войной, будущая страшная судьба многих героев повести черной тучей уже нависла над ними. Омрачены эти годы и репрессиями - арестами, гибелью отца героя, преследованием осиротевшей семьи, страхом, давящим, жутким. Но при этом повествование так искрится юмором, картины летней ночи, описания вкуса еврейских блюд, моченых яблок, пиршества, устроенного Герасимом Окуличем на форштадте, так хороши, что повесть читается на одном

рассказе. Зуся - настолько колоритная фигура, что я не могу о нем не рассказать. Начать придется издалека. В 1911 году Зелик Манчик уехал в Америку "за счастьем". Немного освоившись прислал шифкарты жене и дочери. Но тут случилось несчастье - утонул "Титаник", и Хаше-Миндл твердо сказала: "Мы не едем". Четыре года Зелик надеялся ее убедить, но пришлось вернуться в Бобруйск. Привез он несколько английских фраз, которыми любил удивлять своих пассажиров, и имя "Саймон" для своего будущего сына, родившегося только через восемь лет! Для него Хаше-Миндл тоже приготовила имя - своего покойного отца

ет меня через порученца заместителя начальника политотдела полковник Гинзбург. Думаю, с чего бы это в неурочное время? Но иду. Он там же, при политотделе, и жил, им с женой площадь выделены. Заводит меня Гинзбург в общую комнату, что вроде помещения для политзанятий или для собраний. В комнате кучкуются молча еще несколько чинов, в основном из того же политотдела, из штаба дивизии, но не только. Жена Гинзбурга быстренько собрала на стол, выставила бутылку и исчезла. А я пытаюсь сообразить, что же мы отмечаем и почему Гинзбург окна зашторил. Капитан Резницкий, тоже политотделец, говорит с облегчением: "Миньян есть. Надеть фуражки!"

нимом. Сколько раз и с каким ожесточением спорил он со своим зятем Абрашей Гахом! Поэтому его сын и не ходил в хедер, как все еврейские мальчишки, не знал ни одной молитвы! А пройдя войну - самое пекло: танковые бои, когда горел его танк и Зуся Манчик, единственный из экипажа, уцелел, когда он остался живым после трех тяжелейших ранений, он поверил в Б-га. Вскоре

из каких глубин, разрывает какие-то неведомые мне жилы, пробивается сквозь пересохшее горло. "Омейн!" Да будет так! Конечно, было смертельно страшно, но, помню, слабость в коленях я чувствовал не от страха. И видел, что другие офицеры в мишеньке испытывают тоже самое. Так стояли мы вокруг свечей, в форме и при фуражках, повторяя "Омейн" и не глядя друг на друга: полковник Гинзбург, майоры Неймарк, Шустер и Файнштейн, капитаны Резницкий и Шиллов - тоже еврей, представь себе, - я и еще трое, фамилий которых уже не помню. Потом разлили водку по кружкам, быстро выпили, не произнося тоста, пожали друг другу руки и разошлись.

Молча... Вот и вся история. Надо сказать, что некоторые ее герои живы - ведь в 48-м году старшему из них было не более 40 лет.

Их души, как и души провизора Розовского и членов его семьи, сошедшей с ума Гити Гиндиной, ее мужа Фимы, их детей, мудреца Шмуэля Александрова и еще 20-ти тысяч бобруйских евреев, расстрелянных фашистами в Каменке у рва, витают они где-то над Бобруйском и будут теперь жить на страницах повести Абрама Рабкина "Вниз по Шоссейной".

Е.Ш.



Есть правдивые истории, которые могут показаться небыллицами. Именно такую историю я услышал из уст моего доброго знакомого

Виктора Городецкого

Было это в мае 48-го. Я служил по интендантской части в одной из авиадивизий, в группе оккупационных войск в Восточном Берлине. Я, надо признать, был под стать времени: молодой, подающий надежды офицер, ясно - член партии.

В один прекрасный вечер вызыва-

ет меня через порученца заместителя начальника политотдела полковник Гинзбург. Думаю, с чего бы это в неурочное время? Но иду. Он там же, при политотделе, и жил, им с женой площадь выделены. Заводит меня Гинзбург в общую комнату, что вроде помещения для политзанятий или для собраний. В комнате кучкуются молча еще несколько чинов, в основном из того же политотдела, из штаба дивизии, но не только. Жена Гинзбурга быстренько собрала на стол, выставила бутылку и исчезла. А я пытаюсь сообразить, что же мы отмечаем и почему Гинзбург окна зашторил. Капитан Резницкий, тоже политотделец, говорит с облегчением: "Миньян есть. Надеть фуражки!"

Я сам из "сознательной" семьи и слово такое в последний раз слышал в детстве. Конечно, прошиб пот и в глазах, наверное, недоумение отразилось, потому что полковник Гинзбург пояснил: "Создано Государство Израиль. Помолитесь, евреи!"

В углу бюст Сталина, на стенах портреты "вождей", а на скамье, приспосаблинной под стол, горят две свечи. Резницкий, отвернувшись от нас в сторону, - думаю, в сторону Иерусалима, - скороговоркой произносит слова иудейской молитвы. Б-г знает, когда в последний раз слышаны эти слова, но в нужном месте мы разом откликаемся: "Омейн!"

Это глухое, многократно повторяемое "Омейн" поднимается Б-г весть

Молча... Вот и вся история. Надо сказать, что некоторые ее герои живы - ведь в 48-м году старшему из них было не более 40 лет.

Их души, как и души провизора Розовского и членов его семьи, сошедшей с ума Гити Гиндиной, ее мужа Фимы, их детей, мудреца Шмуэля Александрова и еще 20-ти тысяч бобруйских евреев, расстрелянных фашистами в Каменке у рва, витают они где-то над Бобруйском и будут теперь жить на страницах повести Абрама Рабкина "Вниз по Шоссейной".

Е.Ш.

Туристическая фирма "КОМПАНИЯ "БИЗНЕС ТУР"
лицензия №010504
Аккредитована в С.-Петербурге Посольством Израиля, официальный представитель авиакомпании "Аэрофлот" и "Эль-Аль": оформляет визы и авиабилеты всем выезжающим в Израиль по гостевому вызову, в командировку, на отдых, лечение; организует экскурсионные туры по Израилу, детские туры, отдых на Красном море и лечение на Мертвом море.
Цены на авиабилеты - государственные. Имеются все виды льготных тарифов.
Адрес: 191123, С.-Петербург ул. Чайковского, д.24, оф.51
Телефоны: (812) 275-48-28/29 Факс: (812) 275-48-30
Часы работы: понедельник-четверг с 10 до 19 ч., пятница с 10 до 16 ч.
Ждем Вас!

ЕВРЕЙСКИЙ ПРАВООЩИТНЫЙ ЦЕНТР им. Гарольда Лайта
ИНФОРМАЦИЯ, КОНСУЛЬТАЦИИ, СОДЕЙСТВИЕ
1. Мониторинг проявлений антисемитизма, содействие в правовой защите при дискриминации.
2. Консультации выезжающим на ПМЖ.
2.1. Подготовка первичных анкет.
2.2. Подготовка документов и анкет для интервью.
2.3. Вопросы апелляции.
2.4. Подготовка документов на МВК (для отказников по секретности).
2.5. Проблемы урегулирования отношений с родственниками.
бесплатно
Прием в помещении ЕАСП (ул. Рубинштейна, 3, кв.33, второй двор)
по средам - с 14 до 17 часов; по четвергам - с 17 до 20
Справки по тел. 113-38-89

Подписка на "Народ мой" - "Ами" на первое полугодие 1998 г.
Еврейская газета "Народ мой" по-прежнему выходит два раза в месяц в С.-Петербурге. Все подписавшиеся на нее получат (в заклеенных конвертах) **в первом полугодии 1998 г. 12 номеров.**
Чтобы получать газету в России, необходимо направить **25 рублей** почтовым переводом по адресу: **197343, С.-Петербург, а/я 248, Левитиной М.Л.**
Не забудьте указать на корешке перевода "для письма" свой почтовый адрес.
В страны СНГ (кроме России) из-за почтовых расходов подписка стоит 40 рублей.
В С.-Петербурге подписаться можно также в ЕАСП по адресу: **ул. Рубинштейна, д.3, кв. 50 (второй двор) по вторникам с 16.00 до 18.00**
Телефоны: (812) 113-38-89, 311-64-40